

H. Nat.

452

H nat

452.

<36602331570014

<36602331570014

Bayer. Staatsbibliothek

04 Hist. nat. 10 1/2
220 244.
Verzeichnißs

eines grossen

Kunst-

und

Naturalien-Cabinets,

von

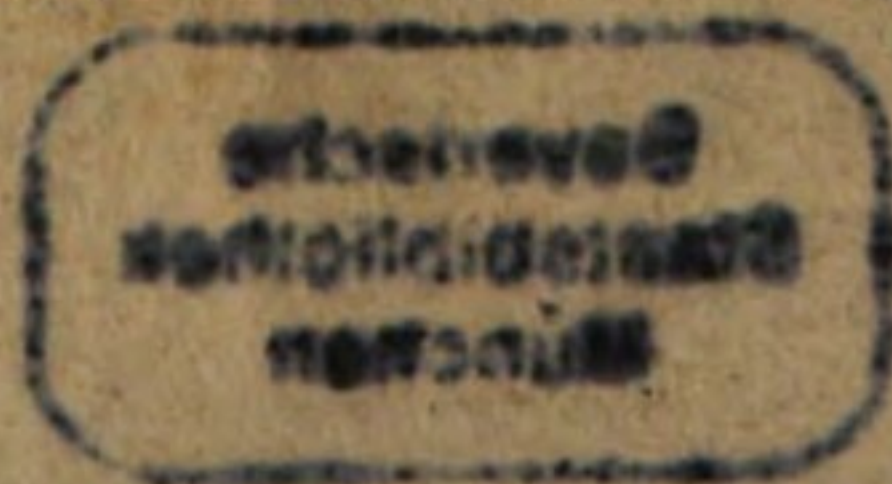
William Thompson,

wohnhaft in Hamburg in der Admiralitäts-

Strasse. No. 217.

Hamburg,

gedruckt bey Gottlieb Friedrich Schniebes.





Erste Abtheilung

enthält

die Gemähde.

Anton Raphael Mengs.

Hoch 1 Fuß 8 Zoll, breit 11 Zoll.

No.

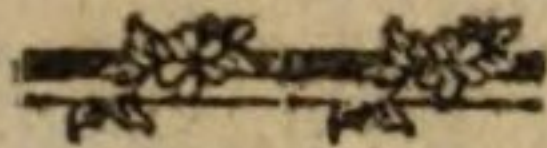
I

Eine geistreiche Vorstellung der Himmelfahrt Christi. Die erste Person der Gottheit, welche von drey Cherubinen getragen wird, sitzt auf Wolken. Majestät und lichtvoller Glanz verbreitet sich allenthalben über die noch dabey befindliche Menge von Cherubinen, welche umher schweben. Der Allerhöchste mit ausgebreiteten offenen Armen, Christum im Himmel zu empfangen, sieht einer glorreichen Auffahrt freudig wartend entgegen. Selbst in dem Antlitz des schon Himmel an, in Begleitung von Engeln, sich erhebenden Erlösers der Menschen sieht man seinen verlangenden Blick mit Freude vergesellschaftet, sich nach erreichtem Endzweck seiner Sendung zu seinem ewigen Vater zu begeben. Im Vorgrunde ganz unten sind

Erste Abth.

A.

die

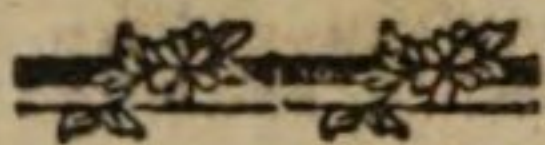


die Apostel in Andacht versammelt, und unter ihnen stehen Maria und Johannes mit aufgehobenen Händen und beten. Alle sind von dem oben herabströmenden Lichte herrlich beleuchtet. Ueberhaupt wußte *Raphael Mengs* die Lebhaftigkeit seiner Vorstellungs-Kraft durch seinen Pinsel auf das kräftigste auszudrücken, und diese so ausführliche *Exquisse* verfertigte er zu dem grossen Gemälde in der Churfürstl. Capelle zu Dresden, zu Zeiten Königs *Augustus*. — Auf Leinwand gemahlt.

Anton Raphael Mengs.

Hoch 1 Fuß, breit 10 Zoll.

- 2 *Die heilige Familie.* Das Kind *Jesus* steht unbekleidet, und siehet mit empfindsamem Blick in die Höhe, indem es sich zärtlich an seine Mutter schmieget, die sich etwas nach der rechten Seite hingewandt hat, als *Elisabeth* hervortritt. Hinter derselben steht ganz im Schatten *Zacharias* ihr Mann, und ein Engel, der seine Hand anfaßt, und ihm zugleich den linken Arm auf die Schulter legt. *Johannes* mit dem einen Knie zur Erden gebeugt, hält ein Kreuz in der Hand, und bezeigt seine Verehrung gegen das Kind *Jesus*. Die vortreffliche Beleuchtung bey dieser heiligen Familie, macht der dunkle Hintergrund von Bäumen, wodurch das Licht fällt. Selbst die vollkommenste Uebereinstimmung der Farben-Mischungen, vergesellschaftet mit dem sprechenden Ausdruck der Leidenschaften, womit die
grosse



große Meister-Hand dieses Künstlers zugleich das alte Costum durch seinen angenehmen Pinsel zu vereinigen wußte, giebt diesem herrlichen Cabinet-Stück das Vorrecht, selbiges als eines seiner besten Arbeiten anzusehen. — Auf Papier gemahlt, welches auf Leinwand geleimt ist.

Anton Raphael Mengs.

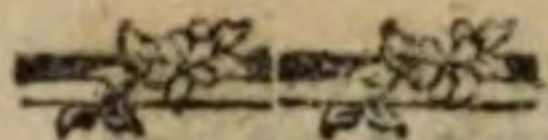
Hoch 1 Fuß 2 Zoll, breit 11 Zoll.

- 3 Die sanfte Ruhe, in Gestalt eines sitzenden schönen Frauenzimmers, hält in der einen Hand einen Apfel, und in der andern einen Blumen - Strauß. Ihre Haare schmückt ein Kranz von verschiedenen Blumen. Die weiße Farbe ihrer Kleidung, wozu noch gelbliche und grünliche Gewande gehören, erhebt die Schönheit des Fleisches ganz ausnehmend. Die elegante Aasführung der Draperie übertrifft alles, was man glaubt, von *Mengs* gesehen zu haben. Eigentlich ist dieses Gemählde der Entwurf gewesen, zu dem grösseren Gemählde, wofür *Thomas Jenkins*, welcher zu der Zeit in Rom wohnte, 6000 Rthlr. bezahlte. — Auf Papier gemahlt u. s. w. wie das vorhergehende.

Anton Raphael Mengs.

Hoch 4 Fuß 3 Zoll, breit 3 Fuß 8 Zoll.

- 4 *Mengs*, der sich selbst, auf diesem Gemählde, mit eigener Hand abgemahlt hat, sitzt im Schlafrock



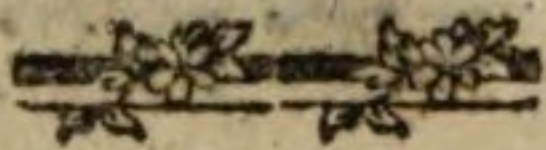
rock vor der Staffeley. Er hält den Pinsel in der rechten, und das Palett in der linken Hand, als wenn er eben im Mahlen beschäftigt wäre. Dabey zeigt er sich im blossen Kopf mit kurzen Haaren, so wie es mehrentheils seine Gewohnheit war, in seinem Mahlzimmer zu arbeiten. Dieses grosse mahlerische Genie hat hier das einfallende Licht vorzüglich auf seinen Kopf angewandt, und seine ganze Stellung zeigt sich übrigens so lebhaft, dass man eher eine wirklich lebendige Figur, als ein Gemähde, vor sich zu sehen glauben sollte. — Auf Leinwand.

Albert Cuyp.

Hoch 2 Fuß 10 Zoll, breit 3 Fuß 5 Zoll.

- 5 Mit einer blendenden majestätischen Erleuchtung des nächtlichen Himmels verkündigt der Engel des Herrn denen Hirten auf dem Felde die Geburt Christi. Diese Hirten und ihre Wächter, nebst allen Schaafen und Rindern, welche auf einer Anhöhe eines kleinen Berges vor ihre Hütte theils standen, theils ruhig lagen, werden in Angst und Schrecken gejagt. Das ausserordentliche Staunen der Hirten liest man auf ihren Gesichtern, welche zusammen ihrem Vieh nach dieser himmlischen Erscheinung in die Höhe blicken. Geist, Natur und Kunst wetteifern in diesem Stück mit einander, und sind doch durch den Pinsel dieses grossen Mahlers so glücklich in einander vereinigt. — Auf Holz.

Leonardo

*Leonardo da Vinci.*

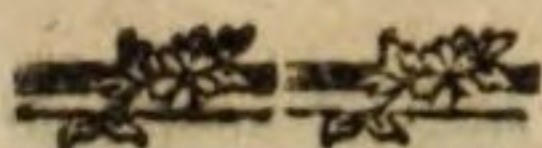
Hoch 1 Fuß 9 Zoll, breit 2 Fuß.

- 6 Eine zum entzückensten Anblick tanzende Gruppe von etwa vierzehn nackten und wohlgebildeten Kindern, welche sich außer denen zween, die zu diesem Tanze auf Instrumenten spielen, alle mit einander zugleich angefaßt, und in einem länglich runden Kreise hüpfen und tanzen. Die ganz besondere edle Leibesgestalt eines jeden ist von reizender Schönheit, und über diese unschuldsvolle Gesellschaft hängt ein zierlich dreyfacher Kranz von Früchten, welcher zwischen zween, zu beyden Seiten, stehenden Bäumen mit Schnüren befestigt ist. Der ganz dunkle Hayn hinter diesen so vergnügten Tänzern macht die ganze Vorstellung außerordentlich lebhaft. — Auf Holz.

Melchior Roofe.

Hoch 2 Fuß 8 Zoll, breit 3 Fuß 8 Zoll.

7. 8 Zwey römische Landgegenden. In der einen erblickt man ein halb zerfallenes Gebäude, in welchem jemand die Treppe hinaufgeht, wo unten ein Herr und Dame sich befindet. Zur Linken auf einer Anhöhe ruhet einiges Vieh. Zur Rechten ist ein Wasserfall, über dessen flussförmigen Ablauf eine Brücke geht, worüber ein gepackter Esel und Rinder zur Stadt geführt werden. Auf dem Gegenstücke siehet man ebenfalls Ruinen, nebst Triften von Schaafen, Ziegen, Rinder &c. Der Hirte sitzt zur Seite auf einer Erhöhung und spricht
- A. 3



spricht mit einer Hirtin. Beyde Gemähle sind von grosser Force, starkem Licht und Schatten, auch besonders lebhaft gemahlt. — Auf Leinwand.

Van Butler. 1655.

Hoch 1 Fuß 7 Zoll, breit 2 Fuß.

9. 10 In einer ländlichen Küche sitzt eine Frau vor dem Feuerheerd und backt Kuchen. Ihr kleiner Knabe sitzt zur Seite auf einem Stuhl, sich am Feuer zu wärmen; und hinter ihm stehet ein Mädchen. Umher liegt und steht eine Menge Haus- und Küchen-Geräthschaften. Der Compagnon stellet das Innere eines Landhauses vor, worin ein alter Mann mit langem Barte sitzt, welcher Fische zur Mahlzeit zurecht macht, und mit allerley Hausrath umgeben ist. Das einfallende Licht, welches von der linken Seite herkommt, machet einen schönen Effect. Durch die ofne Thüre siehet man eine alte Frau vor dem Camin. Diese beyden Gemähle sind so schön und fleissig gemahlt, wie von einem *Mieris*. Es hält schwer, von diesem Künstler Etwas zu haben, weil seine Arbeiten in Holland sehr geschätzt werden, und daher hoch im Preise stehen. — Auf Holz.

Esaias van der Velde.

Hoch 2 Fuß 3 Zoll, breit 3 Fuß 6 Zoll.

- 11 Ein starkes Corps Reuterey stürzt auf Infanterie ein, welche aber mit gefällten Lanzen sie



sie standhaft empfängt. In der weitesten Entfernung siehet man eine Menge streitbarer Truppen-Heere. Die Vertheilung und das Zusammenhalten derselben ist Bewunderungswürdig schön vorgestellt. Das wüthende Feuern der gegen einander streitenden Truppen verursacht einen sehr starken Dampf, der gleichsam wie ein stürmisches Gewölke in die Höhe steigt. *Van der Velde* bewies an diesem herrlichen Gemälde alle seine Kunst. — Auf Holz.

Londerseel.

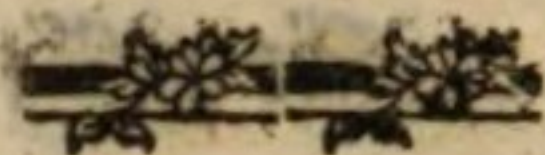
Hoch 2 Fuß 1 Zoll, breit 3 Fuß 2 Zoll.

- 12 Zur Linken spazieret über einen kleinen Steg, ein Herr mit seiner Dame. Neben ihnen auf der Landstrasse, die nach der tiefen Hölzung führt, befinden sich viele Landleute, Reisende u. a. m. theils zu Pferde, theils zu Fuß. Eine Belebung von so vielen Menschen veredeln den dicken Wald ganz besonders, und die Entfernung zeigt verschiedene herrschaftl. Schlösser, auf welche das Tages-Licht einen guten Effect macht. Ueberhaupt ist dieses schöne Gemälde dem künstlichen Pinsel eines *Kehring* und *Finkenboom* gleich. — Auf Holz.

Wilhelm Romyu.

Hoch 3 Fuß 3 Zoll, breit 2 Fuß 8 Zoll.

- 13 Auf einen sehr dunkeln Hügel bis in das tiefe Thal, wo Büsche und Gesträuche den Vorgrund ein-



einnehmen, ruhen Schaaf, Ziegen und ein Rind, welches Alles mit herrlichem Sonnen-Lichte beleuchtet wird. Etwas entfernter auf der Weide, siehet man noch mehreres Vieh, theils stehen, theils liegen, nebst ihren Hirten. Die römische Schönheit mit Natur wetteifern durch die freyen und ausführlichen Pinselzüge, womit dieser grosse Künstler seine Geschicklichkeit verband. — Auf Leinwand.

Anton van Dyk.

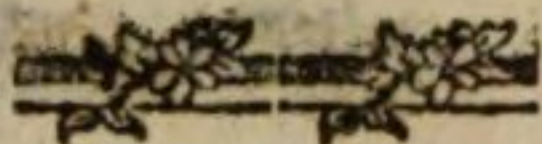
Hoch 9 Zoll, breit 7 Zoll.

- 14** *Wie Carl Stuart von seinem Sohne Abschied nimmt.* Diese Scene ist sehr rührend anzusehen, da der empfindsame Blick mit der heftigsten Seelen-Angst, eines sterbenden Vaters, gegen sein zu verlassendes Kind, bey der letzten Zärtlichkeit sich auf das schmerzlichste vereinigt zeigt. Die Behandlung dieses kleinen schönen Gemäldes, in Ansehung des Colorits, Lichtes und Schattens u. s. w. ist ganz vortreflich. Nur ein *van Dyck* konnte, seinen Talenten gemäß, das darstellen, was Leidenschaften bey solchem Auftritte zu wirken vermögen. — Auf Kupfer.

Brecklinkamp.

Hoch 9 Zoll, breit 7 Zoll.

- 15** Ein gebückter alter Landmann in braunem Rock und mit einer Pelz-Mütze bedeckt, sitzt auf dem Stuhl, indem er nachdenkend sein dampfendes Pfeifgen in der Hand hält. Ueberhaupt ist



ist dies Stück im Ausdruck der Natur so schön, als wäre es von *Adrian von Ostade* gemahlen. — Auf Holz.

Lundas. 1675.

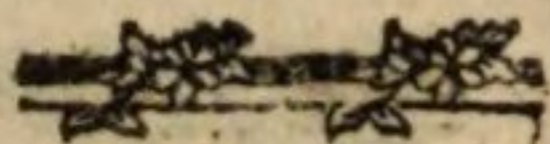
Hoch 1 Fuß, breit 1 Fuß 3 Zoll.

- 16 *Eine Schmiede-Werkstatt.* Drey in sich verschiedene Arten von Feuer, nemlich von der Schmiede, vom Heerde und vom Amboss, worauf die Schmids - Knechte ein glühendes Eisen hämmern, machen die lebhafteste Beleuchtung des Ganzen. Verschiedene Bauern nebst ihren Kindern, welche der Schmiede-Arbeit zusehen, wärmen sich zum theil. Dieses besondere Gemählde ist in Ansehung der so natürlichen Vorstellung eines lebhaften Feuers vorzüglich schwer, in seiner Art zu finden, und kann unter die seltenen Stücke mit Recht, den ersten Rang einnehmen. — Auf Leinwand.

Uppink.

Hoch 2 Fuß 9 Zoll, breit 2 Fuß 3 Zoll.

- 17 Hühner, wovon eins steht und zwey ruhend an der Erde sitzen, sind nach der Natur so schön, als wären sie von *Hundeköter* gemahlt, mit der größten Lebhaftigkeit vorgestellt. Einige Blumen und Gefräuche verzieren es noch mehr. — Auf Leinwand.



Hamilton.

Hoch 1 Fuß 8 Zoll, breit 1 Fuß 11 Zoll.

- 18 Auf einer kleinen Erdfäche ist ein Fisch - Ort im Begriff, den vor ihm liegenden Raub von einigen Fischen, zu verzehren. Ein stiller Wasser zur Seite und sehr viele Disteln und Moos, wie auch ein dichter Hayn hinter demselben, geben den schönsten Prospect bey dieser Vorstelllung, die überaus fleißig und schön gemahlt ist. — Auf Leinwand.

Kierens.

Hoch 3 Fuß 9 Zoll, breit 3 Fuß 2 Zoll.

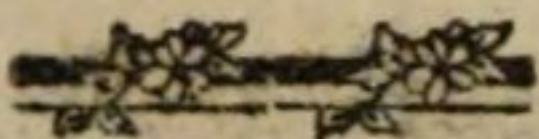
- 19 Zwischen zwey grossen Felsen strömt ein Wasserfall herab. Auf der etwas höher liegenden Landstrasse befinden sich verschiedene Personen, wovon einige Wasser schöpfen und Andere aufmerksame Betrachtungen zu machen scheinen. Der Vordergrund ist dunkel, und die Entfernung helle. Ein schätzbares Gemählde, welches gänzlich nach der Natur, mit vieler Aufmerksamkeit, ins Kleine gebildet ist. — Auf Holz.

Hundeköter.

Hoch 4 Fuß 1 Zoll, breit 3 Fuß 8 Zoll.

- 20 Ein Hahn im Vordergrunde, hinter welchem eine Henne auf einer Erhöhung von Holz sitzt, und neben ihr eine Taube, zu welchen eine andre Henne hinauf zu fliegen im Begriff ist.

Die



Die so natürlich verschiedene Stellungen dieser Thiere siehet man alhier mit vieler mahlerischen Laune ausgeführt, die nur ein solches Genie, wie benannter Künstler, hervorbringen konnte. — Auf Leinewand.

Dekker.

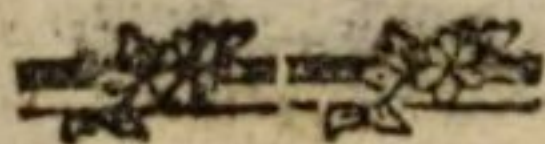
Hoch 2 Fuß 6 Zoll, breit 2 Fuß 2 Zoll.

- 21 Indem ein Landmann hinter dem Zaun seines Landhauses steht und hervor guckt, kommt ein Hirte, welcher zwey Kühe und ein Schaaf mit sich führt, und scheint mit ihm sprechen zu wollen. In der Entfernung reitet ein Herr über einer Brücke, wo ihn eine arme Frau um Almosen bittet. Die ganze gebürgigte Gegend ist mit vielen Gebüsch und einigen Landwohnungen, sehr angenehm besetzt. Der Horizont scheint recht warm auf die ganze Gegend zu wirken. Der vorzügliche Fleiß, womit der Künstler dieses Gemahle ausgeführt hat, ist mit grosser Force von Farben, schönem Licht und Schatten, nebst sanfter Haltung, vereinbart. — Auf Leinewand.

J. Ruysdaal.

Hoch 8 Zoll, breit 1 Fuß 1 Zoll.

- 22 Verschiedene Fahrzeuge und einige Enten befinden sich auf einem stillen Wasser, wo man zur Linken ein Dorf mit hervorragendem Kirchthurm gewahr wird. Dies ländliche Schöne ist in diesem Stück sehr reizend anzusehen und sehr fleißig gemahlt. — Auf Holz.



P. Wouwermann.

Hoch 8 Zoll, breit 1 Fuß.

- 23 In einer niedern Landgegend begegnen sich bey starken Sturm-Winde zwey Reuter. Sehr schön gemahlt. — Auf Holz.

Dieterici.

Hoch 1 Fuß 6 Zoll, breit 1 Fuß 2 Zoll.

24. 25 Schaaf und Ziegen stehen und liegen auf einer Weide, welche mit Klee und fettem Gras bewachsen ist. Der Compagnon stellet dergleichen Thiere im Felde vor. Sehr dreist und lebhaft gemahlt. — Auf Leinwand.

Thomas Wyk.

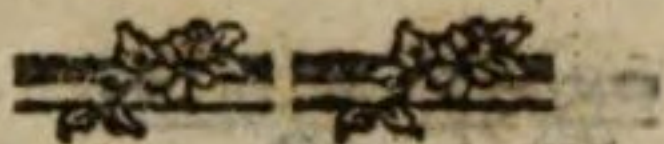
Hoch 1 Fuß 6 Zoll, breit 1 Fuß 3 Zoll.

- 26 Ein Laboratorium, worin ein Chymist vor seinem, mit Büchern, Gläsern, Kruken und Tiegel, angefülltem Tische sitzt. Um ihn her stehen noch verschiedene Präparata, wie auch ein Distilir-Ofen mit Gefäßen. Das durchs Fenster hereinfallende Licht machet eine wunderbare Beleuchtung auf Alles, was man hier siehet. — Auf Holz.

A. Ostade.

Hoch 1 Fuß 6 Zoll, breit 1 Fuß 3 Zoll.

- 27 In einer mit Geräthschaften und Eswaren angefüllten Küche, stehet das Mädchen vor dem Feuer-



Feuerheerde, und bereitet das Essen. Ein vortreffliches Colorit mit den lebhaftesten Pinselzügen vereinigt, war des Künstlers fast unnachahmliche Eigenschaft, und bleibt die Bewunderung eines jeden Kenners. — Auf Holz.

Volpato.

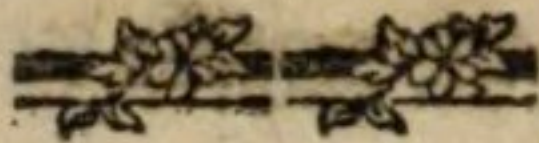
Hoch 1 Fuß 8 Zoll, breit 1 Fuß 5 Zoll.

- 28 Ein römischer Mönch als ein Apostel vorgestellt; wie von einem *Piazzetta* gemahlt. — Auf Holz.

Anton von Dyk.

Hoch 2 Fuß 2 Zoll, breit 2 Fuß 7 Zoll.

- 29 Benannter Künstler zeigte die Grösse seiner Kunst, durch seine Geisteszüge vereinbart, hier in seinem Bildnisse, welches mit einem leichten lockigten Haar gezieret ist. Ein klares Gewölke, welches hinter demselben hervortritt, befördert die Erhebung seines Meisterstücks. Sein Blick ist nach der vor ihm aufrechts stehenden Sonnen-Blume gerichtet, aus deren Saamen-Körnern er das Oel, als ein dienliches Mittel entdeckt hat, die Flüssigkeit seiner lebhaften Farben und die schnelle Kraft der Pinselzüge bewirken zu können. Mit der rechten Hand deutet er nach dieser Blume und mit der Linken hält er die goldene Gnaden-Kerte in die Höhe, welche er durch seine Talente sich erworben hatte. — Auf Leinwand.



P. P. Rubens.

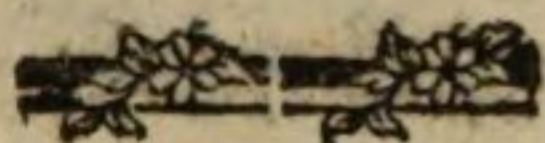
Hoch 1 Fuß 7 Zoll, breit 2 Fuß 2 Zoll.

- 30 *Rubens* seine Frau kommt aus einem Gartenhaufe, welches vor dem in der weitesten Ferne sich zeigenden *Antwerpen* lag, in Begleitung eines Mädgens, die hinter ihr einen Fasan im Korbe trägt. Beyde gehen zu einer Frucht-Höckerin, von deren Vorrath ein Junge einige Früchte wegnehmen will, aber von einem Gärtner-Mädgen, welches nach ihm schlägt, daran behindert wird. Diese Vorstellung ist besonders lebhaft angenehm abgebildet, und das reizende Colorit mit dem sanften Licht und Schatten verbunden, welches *Rubens* im höchsten Grade schön und vorzüglich an Frauenzimmern anzubringen wußte. — Auf Holz.

I. van Huysmann.

Hoch 4 Fuß 2 Zoll, breit 4 Fuß 10 Zoll.

- 31 Der siegende Jephtha mit vielen Kriegeshelden umgeben, steht ganz erstaunend und halb verzweifelt still, als er seine einzige Tochter ihm entgegen kommen sieht, die vor Freude über seine Ankunft, als Sieger, mit einem ganzen Zuge von ihren Gespielinnen eine Musik darbringt. Diese unschuldsvolle Freude der Tochter erweckt in seinen Gesichtszügen den fichtlichsten Schmerz, wegen des Gelübdes, was Jephtha dem Herrn versprochen hatte, das Erste, so ihm nach dem Siege entgegen käme,



zu opfern. So groß die Scene auch ist, so meisterhaft stellt sie benannter Künstler vor, dem sein Aufenthalt in Rom, so viele Geschicklichkeit beygebracht hatte. — Auf Leinwand.

Von dem Alten *Mengs*.

(*Raph. Mengs Vater.*)

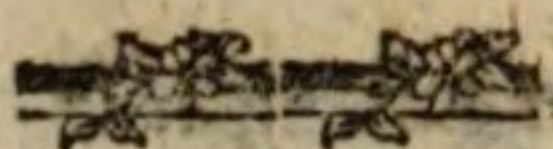
Hoch 3 Fuß 1 Zoll, breit 1 Fuß 9 Zoll.

- 32 Unter einer Menge von Zuschauern, steht Christus vor dem Grabe des Lazarus, indem er ihn vom Tode auferweckt hat, welcher nun mit einem sprechenden Blick, halbsitzend Christum ansieht, worüber alle Anwesende ihre Verwunderung bezeugen. Sie befinden sich Schaarenweise beyderley Geschlechts, mit der größten Neugierde um ihn herum, und ein jedes Gesicht verräth Bestürzung. Der perspectivische Eingang, welcher zur linken Seite mit vielen Pallästen gezieret ist, macht wegen der Tiefe zum Grabe einen majestätischen Anblick, so wie man es wohl erwarten konnte; daß von dem alten *Mengs*. welcher sein Studium in der Dresdner Gallerie, worinnen sich die italienischen Kunststücke befinden, ausgebildet hat. — Auf starkem Pergament gemahlt.

C. V. Emmerick.

Hoch 2 Fuß 10 Zoll, breit 2 Fuß 2 Zoll.

- 33 Das Innere einer perspectivischen Kirche. Die Säulen - Ordnung in derselben giebt einen prächt-



prächtigen Anblick, und deren Beleuchtung vom Sonnenlichte machet den schönsten Effect. An den Säulen hängen viele Epitaphia, Standarten, Helme und Spiesse. Alles ist mit grosser Kunst verfertigt und besonders schön gemahlt. — Auf Leinwand.

I. Mompert.

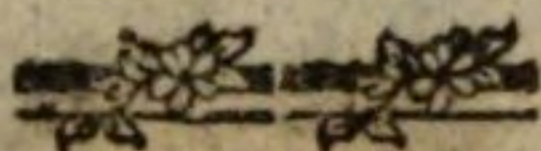
Hoch 1 Fufs 8 Zoll, breit 2 Fufs 4 Zoll.

- 34 Zwischen einer hohen gebürgigten Gegend schlängelt sich ein grosser Strom. Am Flusse des Berges gehet die Landstrasse vorbey, worauf sich Reisende zu Wagen, zu Pferde und zu Fufs, wie auch Landleute befinden. Diese Gegend ist sehr natürlich und mit sehr freyem Pinsel gemahlt. — Auf Holz.

Rothenhammer.

Hoch 8 Zoll, breit 6 Zoll.

- 35 In einer Eremitage betet Magdalena sehr andächtig mit gefalteten Händen. Zur Seite stehet ein Crucifix; vor ihr auf einer Terasse lieget ein offenes Buch, und vorne zur Linken ein Todten-Kopf, ein zierliches Gefäß und eine Geißel. Magdalena ist mit einer geflochtenen wollenen Decke umhüllet, worüber ihr goldfarbigtes Haar lockenweise herabfällt, ihre Tischdecke ist eine geringe Matte. Sehr fleissig und vortreflich gemahlt. — Auf Kupfer.

*Gabriel Metz u.*

Hoch 10 Zoll, breit 8 Zoll.

- 36 Eine junge holländische Dame sitzt vor einem bedeckten Tisch, worauf sie sich mit dem Arm gelehnt, und auf welchem ihr kleines Hündgen steht, welches ihr von der Seite ansieht. Auf dem Schoofs hält sie in der linken Hand ein offenes Buch. Ihr hell-blauer sammtner Pelz über dem roth-taffenen Unterkleide geben diesem Frauenzimmer ein sanftes Ansehen, wozu ihr aufgeschlagenes Haar und verdeckter Busen vieles beyträgt. — Auf Holz.

Samuel Breugel.

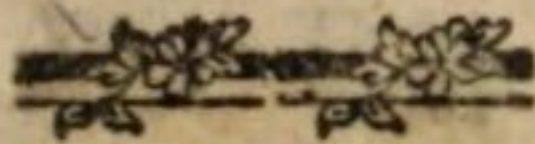
Hoch 7 Zoll, breit 9 Zoll.

- 37 Auf einer ländlichen kleinen Anhöhe steht eine Wind-Mühle, in welchen das Getreide die Treppe hinauf getragen, und vom Müller in Empfang genommen wird. Ganz vorne steht eine Frau, die ihr Kind auf dem Arm hält. Vor der Mühle steht ein leerer Karren, und auf einen andern lader man Mehl auf, wo eine dabey stehende Frau das Pferd füttert. Aus einem Reise-Wagen, welcher mit 3 Pferden bespannt ist, giebt eine Dame dem nebenher laufenden Bettelknaben einen Almosen. Neben dem Wagen reitet ein Herr mit seinem Bedienten und seitwärts gehet eine Frau, die etwas trägt; weiter zurück sieht man noch eine Wind-Mühle, und in der Entfernung eine Stadt. (In der besten Zeit des benannten Meisters gemahlt,) — Auf Kupfer.

Erste Abth.

B.

I.



I. M. Molinaer.

Hoch 6 Zoll, breit 6 Zoll.

- 38 Mit lachender Miene ziehet ein Bauer seitwärts hin, indem er sich mit seinem linken Arm auf den hölzernen Tisch stützt, und seine Tobackspfeife in der Hand hält. Eine offene Rauch-Tobacks-Dose steht neben bey. Sehr lebhaft vorgestellt und fleißig gemahlt. — Auf Holz.

Solimaine.

Hoch 1 Fuß 9 Zoll, breit 1 Fuß 4 Zoll.

- 39 Beym Oelberge kniet Christus in voller Andacht und Gebet zu Gott seinem Vater, der ihm einen Engel sendet. Im Vordergrund schlafen seine Jünger. Diese Geschichte ist edel und schön vorgestellt, und besonders kunstreich gemahlt. — Auf Leinwand.

Palma der Aeltere.

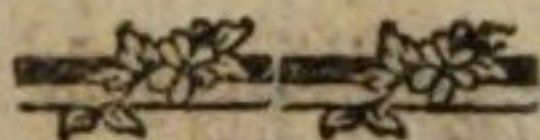
Hoch 1 Fuß 10 Zoll, breit 1 Fuß 6 Zoll.

- 40 Ein alter andächtiger Greis ziehet einen Todten-Kopf, auf welchem er die Hand gelegt, mit ernsthaften Blick an. — Auf Leinwand.

Simonini.

Hoch 2 Fuß, breit 4 Fuß.

- 41 Ein hitziges Gefechte zwischen den Kayserlichen und Türken, da unter der Zeit eine Vestung



stung eingenommen wird. Hin und wieder liegen Todte. Diese Schlacht ist sehr lebhaft und kräftig vorgestellt. — Auf Leinewand.

- 42 Ein ähnliches von demselben Meister und von gleicher Grösse, zum *Compagnon* des Letzteren, eben so schön verfertigtes Gemählde. — Auf Leinewand.

Breckheide.

Hoch 1 Fuß 4 Zoll, breit 1 Fuß 1 Zoll.

- 43 Ein Arzt betrachtet eines Patienten Urin, welchen ein Madgen darbringt, die mit aufmerksamen Blick des Arztes Urtheil zu erwarten scheint. Nebenbey und um ihn her, stehen einige Nebensachen. Sehr fleissig und schön gemahlt, wie von *Frans Mieris*. — Auf Leinewand.

Frans Hals.

Hoch 11 Zoll, breit 9 Zoll.

- 44 Ein Violinist spielt mit besondern Affect auf seiner Geige. Licht und Schatten wirkt bey diesem Gemählde auf eine ganz vorzügliche Art. — Auf Holz.

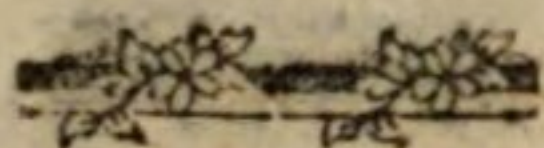
B. Denner.

Hoch 6 Zoll, breit 4 Zoll.

- 45 Eines freundlichen Alten Bildniss, mit sammtner Mütze auf dem Kopf. Ganz ausnehmend

B. 2

fleissig



fleißig und schön gemahlt. — Oval Format. —
Auf Kupfer.

Terborg.

Hoch 1 Fuß 2 Zoll, breit 1 Fuß 1 Zoll.

- 46 In ihrem Schlafzimmer sitzt eine junge Dame mit einem Ponceau sammetnen Pelze und in einem weiß atlassenen Unterkleide, welches mit Gold garnirt ist. Der Tisch, woran sie sitzt, steht vor ihrem Bette. Ein altes Mütterchen steht mit einem Korb Früchte vor ihr, wovon sie zwey Birne auf dem Schoosse liegen hat und eine in der rechten Hand hält. Ein schönes Colotit, und eine richtige Zeichnung, vereinigt mit einer schmelzenden Mahlerey zeichnet den Werth dieses Gemählde aus. — Auf Leinwand.

Hinsch.

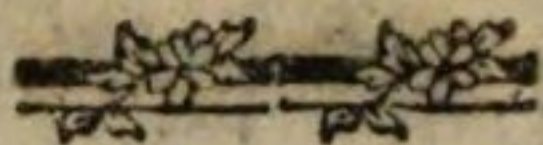
Hoch 3 Fuß, breit 2 Fuß 8 Zoll.

- 47 Bücher, musicalische Instrumente, Noten, ein Todten-Kopf und verschiedene andere Sachen mehr, liegen als Sinnbild der Vergänglichkeit auf einem bedeckten Tische. Dieses Stilleben ist aus der besten Zeit des benannten Künstlers. — Auf Leinwand.

Heda.

Hoch 3 Fuß 4 Zoll, breit 2 Fuß 11 Zoll.

- 48 Auf einem gedeckten Tische liegen verschiedene Garten-Früchte und Geschirre, nebst Brod
und



und Messer, alles getreu nach der Natur abgebildet. — Auf Leinewand.

Reichenbach.

Hoch 2 Fuß 6 Zoll, breit 2 Fuß 2 Zoll.

- 49 Julie richtet sich auf aus ihrem Sarge, wo sie eben Romeo erblickt, der im höchsten Grade der Verwunderung vor ihr steht. Eine an dem Boden der Gruft hangende Lampe und die brennende Fackel, welche von einem erschrockenen Schweitzer getragen wird, macht eine zu dieser Scene erwünschte Beleuchtung. Der affectvolle Ausdruck in den Gesichtern und Stellungen ist ganz herrlich vorgestellt. Licht und Schatten im Ganzen, ist mit besonderer Aufmerksamkeit dabey angebracht, und auf das edelste ausgeführt. — Auf Leinewand.

Menso Hagius.

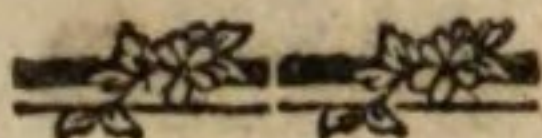
Hoch 1 Fuß 10 Zoll, breit 2 Fuß 2 Zoll.

- 50 Auf einem steinernen Tische liegt ein halbangefülltes offenes Netz mit Fischen, welche so natürlich gemahlt sind, daß man selbige wegnehmen zu können glauben sollte. — Auf Leinewand.

Busch.

Hoch 5 Zoll, breit 4 Zoll.

- 51 Petrus als betend vorgestellt, da der Hahn kräht, den man durch eine ofne Thür stehen sieht, — Auf Papp.



Busch.

Hoch 5 Zoll, breit 4 Zoll.

- 52 Mit Andacht hält Maria Magdalena ein Crucifix in beyden Händen, welches sie mit Inbrunst ansieht. — Auf Papp.

Piter Mollyu.

Hoch 1 Fuß 10 Zoll, breit 2 Fuß 4 Zoll.

- 53 Auf einer Anhöhe, die zugleich eine Art Veste im Wasser vorstellte, steht eine Windmühle. Unten am Fusse derselben fährt ein Kahn mit etlichen Personen in einer Bucht, welches einen Canal formirt, der durch das flache Thal strömet. Zu beyden Seiten sind holländische Dorfgegenden sehr angenehm zu sehen. — Auf Holz.

P. Mollyn.

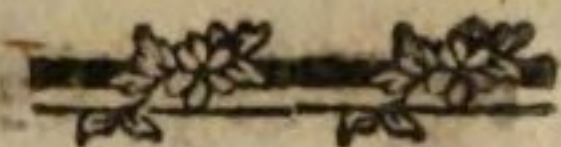
Hoch 1 Fuß 10 Zoll, breit 2 Fuß 4 Zoll.

- 54 Eine ähnliche Vorstellung, als Compagnon von demselben Meister, auch von gleicher Grösse und Schönheit. — Auf Holz.

Anthon Tischbein.

Hoch 2 Fuß 5 Zoll, breit 3 Fuß.

- 55 Venus sitzt, und ist mit vielen Genien umgeben, deren sie einige liebkoset. Amor präsentiert dem Mars einen Pfeil, welchen dieser ernsthaft ansieht. Zur Linken schmiedet Vulkan.
Sehr



Sehr lebhaft gemahlt und wohl ordinirt. —
Auf Leinwand.

Stuhr.

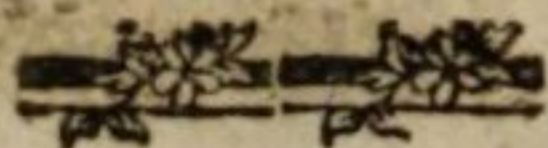
Hoch 2 Fuß 3 Zoll, breit 3 Fuß.

- 56 Am Ufer einer See - Küste liegen einige grosse Kauffahrtthey - Schiffe vor Anker, nach welchen einige Kähne hin und Andere abfahren. Mehrere Fahrzeuge segeln theils aus und kommen theils an. Auf der Landstrasse werden Pferde bey einem Brunnen getränkt. Ganz vorne zur Linken reitet ein Herr, welcher einer armen Frau, die ihr Kind auf dem Rücken trägt, einen Allmosen giebt, und nahe bey zur Rechten sitzen noch andere Weiber auf und zwischen Hügel. Von den besten Stücken des benannten Meisters. — Auf Leinwand.

Stuhr.

Hoch 2 Fuß 3 Zoll, breit 3 Fuß.

- 57 *Compagnon des Vorhergehenden.* — Vorne an in einem See - Hafen sind einige Rudera, und ganz im Vorgrunde ein beschatteter Hügel, woran Verschiedene an der blossen Erde herumsitzen und einige dabey stehen, welche auf ankommende Fahrzeuge zu warten scheinen. — Auf Leinwand.



Jacob Jordans.

Hoch 3 Fuß 4 Zoll, breit 5 Fuß 2 Zoll.

- 58 Die Vorstellung einer biblischen Geschichte aus dem neuen Testament. Der dreiste Pinsel und die gute Zeichnung, als auch das schöne Colorit, Licht und Schatten, zeigen den Werth dieses Gemäldes. — Auf Leinwand.

Paul Rembrandt.

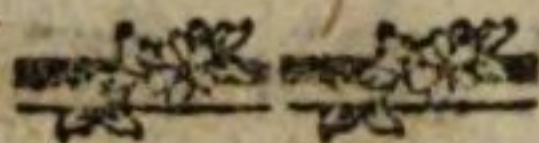
Hoch 2 Fuß 5 Zoll, breit 3 Fuß 11 Zoll.

- 59 Wie *Christus* im Tempel die Sünden, der zu ihm gebrachten Sünderin, auf die Erde schreibt, worüber die Aeltesten und mehrere Zuschauer ihre Verwunderung äußern. Schon in der ersten Zeit (da *Rembrandt* dieses Stück gemahlt) liefs er sein Genie sehen, indem alles sehr kräftig und meisterhaft entworfen ist. — Auf Leinwand.

Bendeler.

Hoch 2 Fuß 7 Zoll, breit 2 Fuß 1 Zoll.

60. 61 Das erstere stellet eine gebürgigte felsigte Gegend vor, wo ein fallendes Wasser cascadenweise sich hindurch schlängelt. Das Gehölz auf den Anhöhen verschaffet einen trefflichen Anblick. Auf der Plaine in der Entfernung ist ein Schloss zu sehen. Ganz vorne im Fußsteig geht ein Landmann und eine Frau. — Das Andere ist eine fast öde Felsen-Gegend mit Wasserfall. Auf den Anhöhen befinden sich ei-



einige Reisende. Beyde Stücke sind meisterhaft gemahlt, und mit einem schönen Sonnen-Lichte beleuchtet. — Auf Leinwand.

J. Jacobsen.

Hoch 2 Fuß 7 Zoll, breit 3 Fuß 4 Zoll.

- 62 Eine Familien - Conversation, wo in einer Versammlung von Eltern und Kindern, in deren Mitte ein Tisch mit verschiedenen Erfrischungen steht, die Mehresten in dieser Gesellschaft sich mit einem Concert auf verschiedenen Instrumenten divertiren. — Auf Leinwand.

Hemskerk.

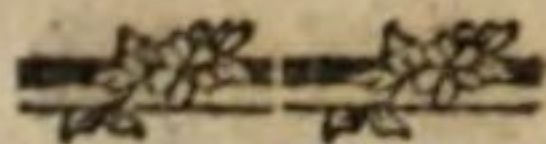
Hoch 2 Fuß 8 Zoll, breit 3 Fuß 6 Zoll.

- 63 Troja im vollem Brande. Aeneas, welchem ein Knabe mit einem Haus - Götzen folgt, trägt seinen Vater in ein kleines Schiff, das am Ufer steht. Diese große Vorstellung ist vortreflich ausgeführt. — Auf Holz.

Chevallier Liberi.

Hoch 2 Fuß 9 Zoll, breit 3 Fuß 4 Zoll.

- 64 Die Liebe, als Mutter vorgestellt, hat vor sich eins ihrer Kinder auf einer grünen Decke liegen, und liebkoet es. Um ihr herum befinden sich noch mehrere Kinder. Dieses Gemälde machet einen reizenden Anblick,



indem es mit vielem Geiste gemahlt ist. —
Auf Leinewand.

Gerhard Zeegers.

Hoch 4 Fuß 4 Zoll, breit 3 Fuß 6 Zoll.

- 65 In der Mitte eines grossen, aus vielen sehr natürlich gemahlten Blumen, bestehenden Kranzes steht der heil. *Franciscus*, welcher in der einen Hand das Crucifix halt, und die andre Hand auf einen gekrönten Todtenkopf legt. Alles ist schön und mit vielem Fleisse sehr natürlich gemahlt. Auf Leinewand.

Piter van Ploorn.

Hoch 4 Fuß 3 Zoll, breit 3 Fuß 5 Zoll.

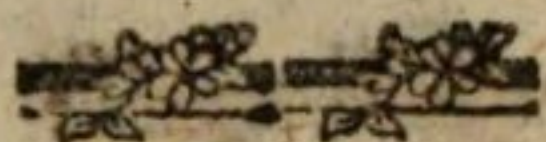
66. 67 In römischen Landgegenden ficher man Triften von Rinder, Schaafe und Ziegen mit ihren Hirten, wie auch Reisende mit bepackten Pferden. Im Vordergrunde sind einige Rudera, nebst Wasserfall. Die vortrefliche Beleuchtung, die in beyden Stücken herrscht, wird durch die correcten Pinselzüge, die man bey jeder Figur, jedem Thier, an den Bäumen, ja an allem wahrnehmen kann, noch mehr verschönert. Diese beyden Meisterstücke sind in Rom verfertigt worden. — Auf Leinewand.

Diebenbeck.

Hoch 1 Fuß 8 Zoll, breit 1 Fuß 8 Zoll.

- 68 Ein Ecce Homo, stark gemahlt. — Auf Leinewand.

Die.

*Dieterici.*

Hoch 7 Zoll, breit 6 Zoll.

- 69 Rembrandts Portrait in seinen jüngern Jahren, sehr fleißig und lebhaft gemahlt, oval Format. — Auf Kupfer.

Im Gusto von Molinaer.

Hoch 1 Fuß 1 Zoll, breit 11 Zoll.

70. 71 In einer Küche scherzet ein Alter mit der Köchin. Zu dessen Compagnon ein Schuster, der in seiner Werkstatt arbeitet. — Auf Leinwand.

Rund.

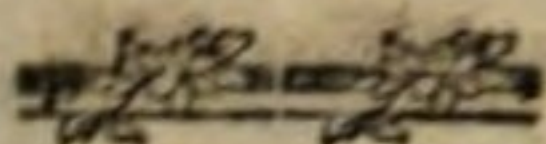
Hoch 1 Fuß 11 Zoll, breit 1 Fuß 6 Zoll.

- 72 *Venus* sitzt unter einen Baum, und umarmet den *Mars*. Der oben in der Luft über beyde schwebende *Amor* hat seinen Pfeil abgeschossen. Im Vorgrunde bey der *Venus* sitzen zwey Genien, deren einer sich den Helm aufsetzt. Schön gemahlt. — Auf Leinwand.

Wilhelm van Velde.

Hoch 2 Fuß 1 Zoll, breit 2 Fuß 10 Zoll.

- 73 In voller See befinden sich zwey segelnde Orlog-Schiffe, nebst einigen kleineren Fahrzeugen. Schiffe, Masten, Tauen, überhaupt Alles ist in schwarz und weiß so fein gemahlen, das man glauben sollte, es wäre das ganze
ganze



ganze Stück mit der Feder gezeichnet. —
Holz.

Palma der Aeltere.

Hoch 2 Fuß 4 Zoll, breit 1 Fuß 10 Zoll

- 74 Mit affectvollem Geiste ist der Apostel *Petrus* auf diesem meisterhaften Stücke abgebildet auch kräftig und schön gemahlt. — Auf Leinwand.

Erasmus Guellinus.

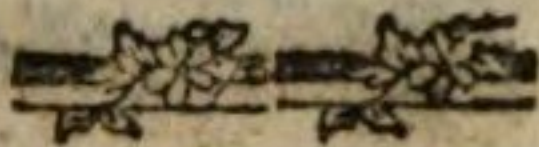
Hoch 3 Fuß 8 Zoll, breit 2 Fuß 4 Zoll.

- 75 Christus in vollem Schmerz am Creuze befestigt, sieht auf die umstehenden herab — besonders auf Mariam und Johannes, welche unter dem Creuz stehen, und gefühlvoll nach ihm hinaufblicken. Die herrliche Ordnung in der ganzen Vorstellung, nebst der edlen Zeichnung und dem angenehmen Colorit, wird durch das schöne Licht und den richtigen Schatten noch mehr veredelt, so, daß dieses Stück denen Gemälden eines *van Dyck* ähnlich ist. — Auf Leinwand.

I. Ruysdael.

Hoch 1 Fuß 6 Zoll, breit 2 Fuß 6 Zoll.

- 76 In einer angenehmen Landgegend, welche ein Fluß durchströmt, sieht man ein Casteel zur Linken, ringsum mit Wasser umgeben. Am Ufer wird gefischt, und weiterhin segeln ei-



einige Schiffe. Zur Rechten stehen verschiedene welche dem Fischen zusehen, und links im Gehölze wird man Fuhrwerk auf dem Landwege wahr. Alles ist besonders natürlich gemahlt. — Auf Holz.

Jean Petit.

Hoch 1 Fuß 5 Zoll, breit 1 Fuß 8 Zoll.

- 77 Reisende und Landleute wandern in einer schattigen und felsigt-gebürgigten Landgegend, nach entfernten Dörfern und Städten hin. — Auf Holz.

Van Kessel.

Hoch 3 Fuß 7 Zoll, breit 5 Fuß 10 Zoll.

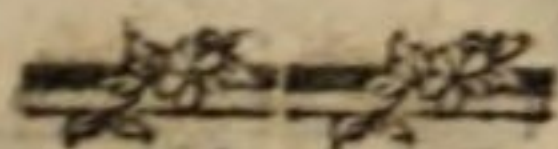
- 78 Orpheus sitzt zur Rechten in einer reizenden Landgegend, und spielt auf seiner Leyer. Um ihn herum sind eine Menge Thiere versammelt, welche ihm zuzuhören scheinen. Ein Wasser mit ländlicher Entfernung macht eine der schönsten Aussicht zur Linken. Ein lebhaftes Colorit und fleißige Bearbeitung, sind an diesem schönen Gemälde vollkommen observirt. — Auf Leinwand.

Albani.

Hoch 10 Zoll, breit 8 Zoll.

- 79 Die sitzende Maria, welche von einem Engel bedient wird, hat das Kind Jesus an ihrer Brust u. s. w. Sehr fleißig gemahlt. — Auf Kupfer.

Theo.



Theodore de Bray.

Hoch 2 Fuß, breit 1 Fuß 6 Zoll.

- 80 *Venus* giebt dem *Aeneas*, welcher halbgebückt zur Erde kniet, die Waffen. Der über ihm schwebende *Amor* setzt ihm das Casquett auf. Vor ihm lieget ein Schild und Schwerdt. Die Figuren sowohl, als der Hayn, sind ausnehmend schön und angenehm gemahlt. — Auf Leinwand.

H. Goltius.

Hoch 1 Fuß 8 Zoll, breit 1 Fuß 11 Zoll.

- 81 Im Götter-Himmel sitzt auf Wolken die ganze Versammlung der heidnischen Gottheiten beysammen, und halten in verschiednen Stellungen ihre Convariation. Die ganze Vorstellung ist angenehm gemahlt. — Auf Kupfer.

Leuchner.

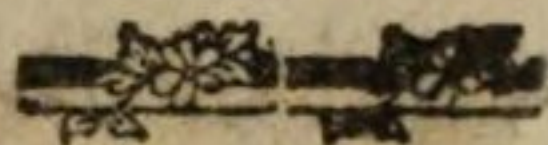
Hoch 5 Zoll, breit 4 Zoll.

- 82 Ein lustiger Bauer hält seinen Deckelkrug, voller Freuden, mit beyden Händen. — Auf Holz.

P. P. Rubens.

Hoch 9 Zoll, breit 7 Zoll.

- 83 *Joseph* und *Maria* werden durch die Hand des Priesters, welcher vor beyden in seinem alttestamentischen priesterlichen Schmucke steht, mit einander zur Ehe verbunden. Ein kleines edles Gemähde. — Auf Kupfer.

*R. Stoop.*

Hoch 1 Fuß 4 Zoll, breit 1 Fuß.

- 84 Ein Reisender wandert auf der Landstrasse, über einer Anhöhe, am Wasser. Ganz vorne werden einige Pferde von Bauren zur Tränke geführt. Die ganze Manier ist so schön, wie *P. de Laar*. — Auf Holz.

Norwic.

Hoch 1 Fuß 6 Zoll, breit 1 Fuß 2 Zoll.

85. 86 Scherzende Nymphen in angenehmen Landgegenden. Wie von *Boucher* gemahlt. — Auf Leinwand,

Stockmann.

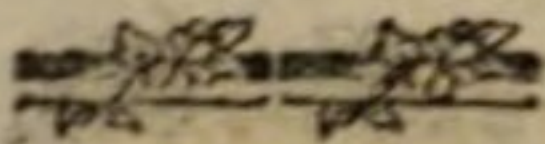
Hoch 1 Fuß 4 Zoll, breit 1 Fuß 10 Zoll.

87. 88 Arcadische Land-Prospecte, reich an verschiedenen Gegenständen, und sehr angenehm gemahlt. — Auf Leinwand.

Hornemanns.

Hoch 2 Fuß, breit 1 Fuß 8 Zoll.

89. Ein Mahler sitzt vor seiner Staffeley, auf welcher ein Dames-Portrait steht, welches von verschiedenen Umstehenden betrachtet wird. — Zum Compagnon ist ein Mahler-Zimmer, (*espece ciner Academie*), wo der Lehrling in Gegenwart des dabey stehenden vornehmen Mannes eine academische Zeichnung dem



sitzenden vorweist, der sein Urtheil darüber zu fällen scheint. Rechter Hand sitzt noch ein anderer Knabe, welcher modellirt. Beide sind stark gemahlt. — Auf Leinwand.

Richard.

Hoch 1 Fuß 8 Zoll, breit 1 Fuß 4 Zoll.

91. 92 Ein alter Manns- und Frauens-Kopf, historisch vorgestellt, mit charakteristischer Mien. — In Pastell-Farbe. — Auf Pergament.

E. van der Neer.

Hoch 1 Fuß 10 Zoll, breit 2 Fuß 2 Zoll.

- 93 Hinter einer halb umgeschlagenen Gardiene, sieht man durch ein offenes Fenster eine ländliche Gegend beym Monden-Lichte. Wer des benannten Künstlers Arbeiten kennt, wird solche in allen seinen Gemahlden zu schätzen wissen. — Auf Holz.

Diebenbeck.

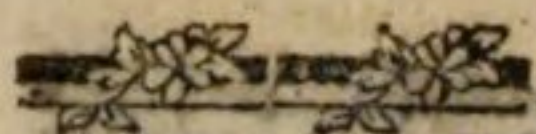
Hoch 1 Fuß 5 Zoll, breit 1 Fuß 1 Zoll.

- 94 Die Himmelfahrt Christi. So schön wie von Rubens in Ordonance, Licht und Schatten. — Auf Leinwand.

P. P. Rubens.

Hoch 1 Fuß 3 Zoll, breit 1 Fuß.

- 95 Wie Hiob vom Satan und von seiner Frau geplagt wird. Eine sehr frey gemahlte Esquisse. — Auf Kupfer.

*S. Böhm.*

Hoch 1 Fuß 2 Zoll, breit 11 Zoll.

- 96 *Christus* am Creutz in schmerzenvollem Leiden. Zur Seite steht *Johannes* und *Maria*. — Auf Holz.

Veronese.

Hoch 1 Fuß 11 Zoll, breit 2 Fuß 4 Zoll.

- 97 In vollem Eifer ist hier der *Sabinen Raub* vorgestellt; und die überaus freye Behandlung wird man in diesem ganzen Cabinet-Gemälde gewahr. — Auf Leinwand.

Ful. Ovens.

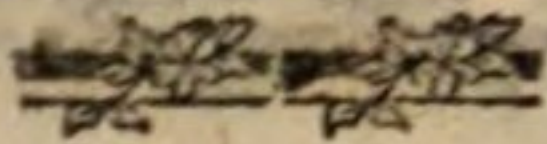
Hoch 3 Fuß 4 Zoll, breit 2 Fuß 10 Zoll.

- 98 *Maria* hält das *Christ-Kind* stehend, auf ihrem Schoofs. Ihr liebevoller Blick ist bewundernswürdig, so wie das Edle an dem Kinde *Jesus* lebhaft und schön gemahlt ist. — Auf Leinwand.

Diebebeck nach Rubens.

Hoch 1 Fuß 8 Zoll, breit 2 Fuß 8 Zoll.

- 99 Der *Fischzug Petri* ist auf diesem Gemälde mit grossem Ausdruck der hiebey sich beschäftigten Fischer im Schiff, wie sie das Netz ziehen, vorgestellt, und stark gemahlt. — Auf Leinwand.



Bossau.

Hoch 7 Zoll, breit 4 Zoll.

100. 101. Sehr fleißig gemahlte Blumen - Bouquets in zierlich figurirten Vasen. Beide sind getreu der Natur nachgeahmt. — Auf Holz.

Abraham Blæmant.

Hoch 3 Fufs 8 Zoll, breit 2 Fufs 6 Zoll.

102 Die Verkündigung der Geburt Christi an die Hirten, in einer besondern Vorstellung abgebildet, deren Ordonance Licht und Schatten ganz auffallend stark gemahlt ist. — Auf Leinwand.

Wagner.

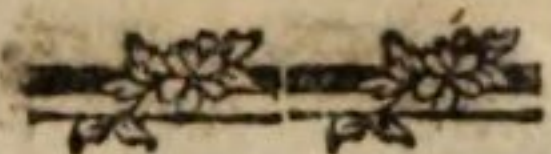
Hoch 1 Fufs 8 Zoll, breit 1 Fufs 4 Zoll.

103 Hirten mit ihrem Vieh in ländlicher Gegend. — Auf Leinwand.

Anton Tischbein.

Hoch 1 Fufs 6 Zoll, breit 1 Fufs 2 Zoll.

104 Judith hält mit ihrer linken Hand das Haupt des Holofernis, den sie enthauptete. Zur Seite steht ihre Magd. — Auf Leinwand.

*Van Noort.*

Hoch 2 Fufs 4 Zoll, breit 3 Fufs 6 Zoll.

105. 106 Land- und Wasser - Gegenden, in welchen verschiedene Schiffe auf den Flüssen, und Landleute auf den gebürgigten Hügeln zu sehen. — Auf Leinwand.

Antoni Waterloo.

Hoch 1 Fufs 6 Zoll, breit 2 Fufs 6 Zoll.

- 107 In einer beschatteten Hölzung, sieht man Landleute und einige Hirten, welche Schaafe und Horn - Vieh weiden. Besonders fleißig und schön gemahlt. — Auf Holz.

Castiglione.

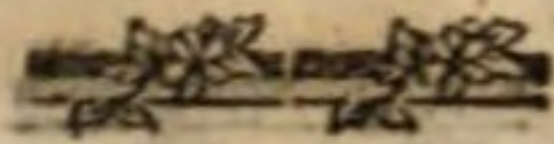
Hoch 3 Fufs, breit 2 Fufs 4 Zoll.

108. 109 Ein alter Mann in persianischer Tracht. Zum Compagnon ein altes Mütterchen, von der besten Zeit dieses Mahlers. — Auf Leinwand.

————

Hoch 2 Fufs 4 Zoll, breit 1 Fufs 10 Zoll.

- 110 Bey dem mit Pfeilen erschossenen Märtirer *Sebastian*, welcher todt an der Erde lieget, stehen zwey Engel, u. s. w. — Auf Leinwand.



Felbigk.

Hoch 2 Fuß 9 Zoll, breit 2 Fuß 3 Zoll.

III. 112 Ein Paar *Quodlibete*, deren Jedes ein mit einem hölzernen Bort versehene und sehr natürlich gemahlte *bretterne Wand* von *Ferren-Holz* vorstellt, woran ein *Gemähld* befestigt ist. Auf dem *Gemähld* des *ersten* *Quodlibets* ist *Maria* mit dem *Christ-Kind* und dem *Johannes*, wie in einer gewöhnlichen *Oel-Mahlercy*, abgebildet; auf dem *zweyten* *Quodlibet* aber, stellet das an der so künstlich gemahlten *bretternen Wand* befestigten *Gemähld* einen sehr natürlich (hier in *Oelfarbe* sehr täuschend) nachgemachten *Kupferstich* in *schwarzer Kunst* vor, welches *Christum* in der *Dornen-Crone* darstellt. Unter diesen *Gemählden* ist auf beyden *Quodlibets* eine *rothe Litze* gemahlen, an welcher *Briefe*, *Calender*, *Brille*, *Kamm* u. s. w. ungemein natürlich, als eingesteckt, abgebildet sind. Auf den obgedachten *Börtern* dieser *Quodlibets* sieht man noch *Bücher*, *Siegel-Lack*, *Thee-Tassen*, *Zucker-Dosen* und dergleichen mehrere kleine *Haustands-Geräthe* u. s. w. — Auf *Leinwand*.





Zweyte Abtheilung

enthält

die Vögel.

Ordo I. Accipitres. Raubvögel.

Genus. 44. *Lanius*. Neuntödter.

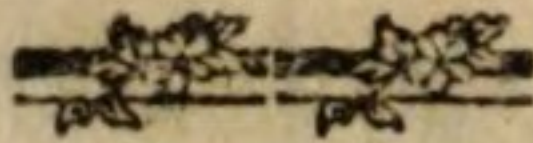
No. **L**anius passerinus nobis. Lanius cauda cu-
I neata, pectricibus rigidis, ferrugineis,
medio nigris; capite ferrugineo. Habitat ad
Cap. bon. spei. Ein Würger vom Cap, 9 Zoll
lang, von Farben wie ein Sperling.

Ordo II. Picae. Waldvögel.

Gen. 45. *Psittacus*. Papagey.

* *Bachyuri* Kurzgeschwänzte.

- 2 *Psittacus Lory*; Linn. spec. 27. Buffon pl. en-
lum. n. 168. Der philippinische Lory.
- 3 *Psittacus ruber*; Gmel. spec. 101. Buffon plan.
enlum. n. 519. Der rothe Lory aus Neuguinea.
- 4 *Psittacus passerinus*; Linn. spec. 47. Ein Tui-
ete, oder brasilischer Papageyling.



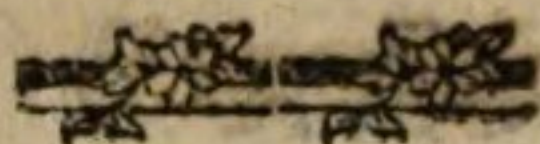
- 5 *Psittacus menstruus*; Linn. spec. 39. Der blaue köpfige Papagey von Cayenne.
- 6 *Psittacus menstruus*; Linn. spec. 39. varietas. Der blaueköpfige Papagey von Cayenne; eine Abart
7. 8 *Psittacus pullarius*; Linn. spec. 45. var. α . vulgaris, mas & fem. Der rothköpfige Papageiling aus Guinea, mit grauen Wangen. Er und Sie.
9. 10 *Psittacus pullarius*; Linn. spec. 45. var. β . nova capensis orbitis mento gulaque roseis; forsan species peculiaris. Mas & fem.! Eine neue Art oder Abart dieses rothköpfigen Papageylings, mit rosenrothen Wangen aus Südafrika. Er und Sie; beyde sind über dem Bürzel blau.
- 11 *Psittacus galgulus*; Linn. spec. 46. var. α . Mas & femina. Ein grüner Papageiling aus Peru. Das Männchen und Weibchen.

Gen. 46. *Rhamphastos*. Tukan.

- 12 *Rhamphastos erythrorhynchos*; Gmel. spec. II.! Der schwarze Tukan mit rothem Schnabel und weisser Kehle.

Gen. 47. *Buceros*. Nashornvogel.

- 13 *Buceros malabaricus*; Gmel. spec. 7. NB. Descriptio Gmelini exacte quadrat; at figura Buffon planch. enlum. n. 873 multum differt. Ein malabarischer Nashornvogel, wie ihn Gmelin beschreibt, nicht wie ihn Buffon schildert.

Gen. 50. *Corvus*. Rabe.

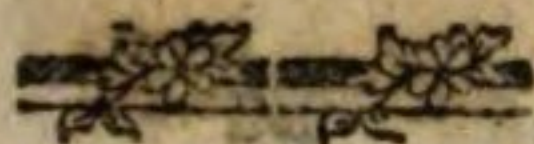
- 14 *Corvus glandarius*; Linn. spec. 7. Der Birkenhäher, oder Nufshäher.
- 15 *Corvus caryocatactes*; Linn. spec. 10. Der Tannenhäher oder die Nufskiähe.
- 16 *Corvus canadensis*; Linn. spec. 16. ferrugineus remigibus, & rectricibus intermediis nigricantibus. Plane differt a colore, quem Buffon pl. enl. n. 530 exhibet. Probabiliter nova peculiaris species. Eine neue Art oder Abart von rostfarbnen Hähern, den gewöhnlichen canadischen an Gestalt sehr ähnlich; aber an Farbe ganz von demselben verschieden.

Gen. 51. *Coracias* Rack.

- 17 *Coracias bengalensis*; Linn. spec. 5. Buffon pl. enl. n. 285. Der Rack von Mindanao.

Gen 52. *Oriolus*. Atzel.

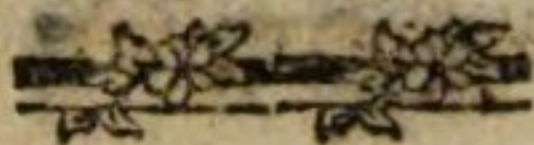
- 18 *Oriolus galbula*; Linn. spec. 1. mas. Der Bülau, Widewal, Pfingstvogel, oder Kirschvogel. Das Männchen.
19. 20 *Oriolus americanus*; Gmel. spec. 29. mas & fem. Buffon pl. enl. n. 236. f. 2. Der rothbrüstige Spottvogel aus Guiana. Er und Sie.
- 21 *Oriolus oryzivorus*? Gmel. spec. 30. Tangara pourpré de Cayenne Buffon pl. enl. n. 128. f. 1. mas. Eine schwarze ins purpurfarbne schielende Atzel aus Cayenne; wol vielmehr eine Art von Tangara.
- 22 *Oriolus cristatus*; Gmel. sp. 33. var. α . Buffon pl. enl. n. 344. Die schwarze gehaubte Atzel aus Cayenne.



23. 24 *Oriolus baltimore*; Linn. spec. 10. mas & fem. Buffon pl. enl. n. 506. f. 1. Der ächte Baltimore. Er und Sie.
- 25 *Oriolus dominicensis*; Linn spec. 14. Buffon pl. enl. n. 5. f. 4. Die Atzel von St. Domingo.
26. 27 *Oriolus icterocephalus*; Linn. spec. 16. Buffon pl. enl. n. 343 mas & fem. Die gelbköpfige Atzel. Er und Sie.
28. 29 *Oriolus capensis*; Linn. spec. 18. mas & fem. Buffon pl. enl. n. 607. f. 2. Die capische Atzel. Er und Sie.
- 30 *Oriolus niger*; Gmel. spec. 45. Buffon pl. enl. n. 534. Die ganz schwarze Atzel aus Nord-america
- 31 ! *Oriolus aureus*; Linn. spec. 19. Die goldene Paradies Atzel.

Gen. 54. *Paradisca*. *Paradies-Vogel*.

- 32 *Paradisca apoda*; Linn. spec. 1. Buffon pl. enl. n. 254. Ein Manucodiata oder grosser Paradies-Vogel aus dem Papuslande; sehr vollständig.
- 33 ! *Paradisca regia*; Linn. spec. 2. Manucode Buffon pl. enl. n. 496. Ein schöner wohlconservirter Paradiesvogel-König!
- 34 ! *Paradisca aurea*; Linn. spec. 7. Six filets. Buffon pl. enl. n. 633. Ein Sechsfaden oder schwarzer Paradies-Vogel mit grüngüldischer Brust und sechs Faden an den Seiten des Kopfes, ganz complet, mit Flügeln und Beinen.
- 35 ! *Paradisca viridis*; Gmel. spec. 8. sine alis & pedibus Ct. Buffon pl. enl. n. 634. Ein grüner Paradies-Vogel von Neuguinea.
- 36 *Paradisca magnifica*; Gmel. sp. 4. Buffon pl. enl.



enl. n. 631. fragment. Ein Bruchstück vom prächtigen Paradies-Vogel, bis auf Schwanz und Beine vollständig.

- 37 *Paratisea superba*; Gmel. spec. 6. fragments, Ein Bruchstück vom stolzen Paradies-Vogel.

Gen. 55. Trogon. Kuruku.

38. 39 *Trogon curucui*; Linn. spec. 2. var. α . Buffon pl. enl. n. 452. Ein paar schöne roth-bäuchige Kurukus.

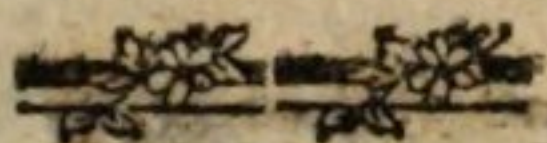
Gen. 56. Bucco. Bartvogel.

- 40 *Bucco philippinensis*; Gmel. spec. 7. Buffon pl. enl. n. 331. NB. Mas quidem, ex vertice rubro agnoscendus; at hujus gula & jugulum ex flavicante albent, ut alias in femina. Der gelbbrüstige Bartvogel aus den philippinischen Inseln. Ein Männchen; doch ist die Brust nur weißgelb. NB. Dafs es ein Männchen sey, ersieht man aus der rothen Platte auf dem Scheitel.

Genus 57. Cuculus Kuckuck.

- 41 *Cuculus cayanus*; Linn. sp. 14. var. α . Buffon pl. enl. n. 211. Der kastanienbraune unterwärts graue Kuckuck von Cayenne.

42. 43 *Cuculus persa*; Linn. sp. 17. Buffon pl. enl. n. 601. NB. non tam cum Trogone, quam potius cum *Pipra rupicola* summa totius habitus adfinitas. Ein Paar unvergleichlich schöne grüne africanische Turaco's, die im ganzen Aeusserlichen mit dem Felsenhahn von Cayenne eine auffallende Aehnlichkeit haben,

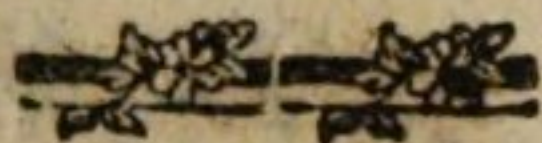


44 ? *Cuculus sulphuratus* nobis; vel potius *Lanius flavescens*. ? *Cuculus* supra griseus, infra albus, utrobique nigro undulatus; capite olivaceo; linea nigra per oculos: remigibus & rectricibus nigris sulphureo ciliatis; rectricibus latralibus, axillis armillisque saturate sulphureis. Rostrum subdentatum, pedes ambulatorii, & ungues nigri; rictus amplus. Habitus universus quidem cuculi; attamen propter rostrum & pedes potius videtur esse pullus *Lanii* hactenus ignoti qui, flavescens vocari posset. Longitudo universa 9 pollicum. Habitat in terra Castrorum. Ein bis jetzt noch unbekannter Kuckuck, oder richtiger: junger Würger aus dem Kaffernlande; oben grau, unten weiß, beiderwärts schwarz gewellt, der Kopf olivenfarben, mit einem schwarzen durch die Augen gehenden Strich. Die Schwungfedern und Steuerfedern sind schwarz, mit schwefelgelben Rande; die Seitenschwanzfedern, Armhölen und Kniebänder stark schwefelgelb. Der Schnabel ist gegen die Spitzen zu etwas zahnförmig ausgerändert, und so wie die Gehefüsse schwarz. Der Rachen ist weit, wie bey den Kukkucken, denen der Vogel zwar überhaupt im Aeusserlichen ähnlich ist; doch im Wesentlichen vielmehr zu den Würgern gehört. Seine ganze Länge beträgt 9 Zoll.

45 ! *Cuculus paradiseus*; Linn. spec. 22. mas! Ein Siamischer Paradieskuckuck, hochstelten.

Gen. 58. Iynx. Wendehals.

46 *Iynx torquilla*; Linn. spec. I. var. α Buffon pl. enl. n. 689. Der gewöhnliche europäische



sche Drehhals, der auch in Asien gefunden wird.

- 47 *Lynx minutissima*; Gmel. spec. 2. Buffon pl. enl. n. 786. f. 1. Rectrices manifesto, vel pro portione corporis flexiles, ceterum habitu satis prope ad picos accedit. Der aller kleinste Specht (richtiger Drehhals) aus Cayenne! Sieht den Spechten ziemlich ähnlich, aber muß, wegen der selbst nach Verhältniß seiner geringen Grösse sehr biegsamen Steuerfedern doch zu der Gattung der Wendehälse gezählet werden.

Gen. 59. *Picus*. Specht.

48. 49 *Picus lineatus*; Linn. spec. 4. mas & fem. Buffon pl. enl. n. 717. Der große surinamische Schwarzspecht. Er und Sie.
- 50 *Picus multicolor*; Gmel. sp. 31. Buffon pl. enl. n. 863. NB. Iugulum ferrugineum, ut in antecedente, cujus forte varietas. Der braune Buntspecht von Cayenne. Anm. Hat auch einen rostfarbenen Streif am Unterschnabel, wie der vorige.
- 51 *Picus capensis*; Gmel. spec. 35. Buffon pl. enl. n. 786. f. 2. femina. Das bereits bekannte Weibchen des kleinen capischen Spechts.
52. 53 *Picus auratus*; Linn. sp. 9. Buffon pl. enl. n. 692. mas & fem. Ein Paar sehr schöne nordamerikanische Goldspechte.
- 54 *Picus viridis*; Linn. spec. 12. var. α . Ein gewöhnlicher europäischer Grünspecht.
- 55 *Picus viridis*; Linn. spec. 12. var. α . Derselbe noch einmal.



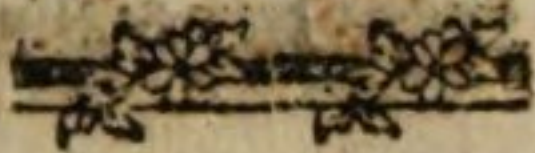
56 *Picus viridis*; Linn. spec. 12. var. β . subtus griseus nigro maculatus. Fortassis propria species. Ein seltener Grünspecht, der nach unten zu grau mit schwarz gefleckt, und wol von einer eignen Art ist.

57 *Picus sanguineus* nobis. *Picus* corpore supra nigricante; subtus nigro, griseo undulato. Dorso, tectricibus alarum, & uropygio; item maris vertici & occipiti carthami tinctorii color est adpersus; longitudo 6 pollicum. Habitat in America. Eine neue blutgefleckte Specht-Art. Der Leib ist oben schwärzlich, unten schwarz mit grau gewellt. Der Rücken, die Deckfedern der Flügel, und der Steiß; auch bey dem Männchen Scheitel und Hinterkopf sind mit Safflorfarbe angelaufen. Die ganze Länge beträgt 6 Zoll. Wohnt in America.

58 *Picus canus*; Gmel. sp. 45. Ein aschgrauer norwegischer Grünspecht.

59. 60 *Picus medius*; Linn. sp. 18. Ein Paar Buntspechte der Mittlern Art.

61. 62 *Picus psarodes*; nobis. *Picus cristatus*; corpore supra, pro sexus diversitate, vario; subtus pennis albis nigro ciliatis. Rostrum, pedes & ungues atrii; remiges & rectrices nigrae albo guttatae. Mas multum differt a femina, rostro longiore, robustiore atque obtusiore, item corpore supra a fronte usque ad uropygium continuis pennis sanguineis adperso. Feminae crista nigra albo guttata, cervix nigra, dorsum & rectrices alarum virides aurantio ciliatae. Irides artifex effarciens inseruit multum diversas; mari castaneas, feminae vero ochroleucas, in quo naturam alioqui constan-



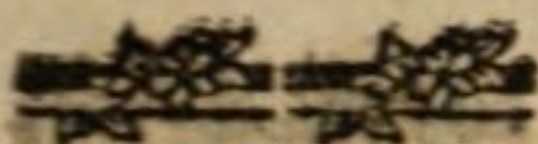
stanter securus fidem meretur. Longitudo
universa 12 pollicum. Habitat in India orien-
tali. Pro varietate pici Bengalensis Linn.
spec. 13. haberi posset. Ein Paar ganz neue
gesprenkelte Spechte aus Ostindien. Beyde
Geschlechter haben eine Haube aber sehr ver-
schiedene Augenringe. Unter dem Leibe ha-
ben sie weiße schwarzgefranzte Federn. Schna-
bel, Füße und Nägel sind dunkelschwarz; die
Flügel und der Schwanz sind schwarz mit
weiß gesprenkelt. Das Männchen unterschei-
det sich vom Weibchen durch einen stärkern,
längern und stumpfern Schnabel, auch durch
die Farbe, da er von der Stirn an über die
Haube bis zum Steiß mit blutroth angelaufenen
Federn bedeckt ist. Das Weibchen hat eine
schwarze weißgesprenkelte Haube, einen
schwarzen Nacken; der Rücken und die
Deckfedern der Flügel sind grün, orangege-
franzt. Die ganze Länge beträgt 12 Zoll.
Man könnte diese Art Spechte vielleicht der
Aehnlichkeit wegen auf den ersten Anblick für
eine Abart des bengalischen Spechts halten.

Gen. 60. Sitta. Blauspecht.

- 63 *Sitta europaea*; Linn. spec. 1. Der gewöhn-
liche europäische Blauspecht.

Gen. 61. Todus. Todier.

- 64 *Todus paradiscus*; Gmel. sp. 11. *Muscicapa*
paradisi. Linn. spec. 1. & Gmel. p. 929.
Buffon pl. enl. n. 234. f 2. Rectrices inter-
mediae utique longissimae, quod e figura citata
A 5 parum

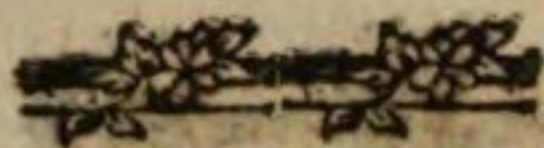


parum elucescit. Ceterum hoc nostrum exemplar docet, avem manifesto an genus *Todi* pertinere. Eine sehr schöne Paradies-Wittwe vom Cap, welche man sonst auch wohl zu den Fliegenschnäppern zählt. Dieses Exemplar hat sehr deutlich den Schnabel und die Füße eines Todier; die mittlere Schwanzfedern sind sehr lang. Uebrigens gleicht der Vogel ganz der pl. enl. n. 234. f. 2.

- 65 *Todus atricapillus*; nobis. Antecedenti similis, nisi quod rostrum & mentum magis exalbidum; & venter dilutius flavus. Probabiliter antecedentis femina. Der schwarzköpfige Todier; dem Vorigen sehr ähnlich, nur daß der Schnabel und die Kehle weißlicher, auch der Unterleib hellgelber ist. Es ist wohl ohne Zweifel das Weibchen des Vorigen.

Gen. 62. Alcedo. Eisvogel.

- 66 *Alcedo cristata*; Linn. spec. I. var. α. Buffon pl. enl. n. 756. f. I. Der schöne gehaubte Eisvogel.
- 67 *Alcedo inda*; Linn. spec. 2. an mas Alced. supercil. Linn. spec. 6. Buffon pl. enl. n. 756. f. 2. 3. Der kleine grüne und orange gelbe Eisvogel aus Südamerika.
68. 69 *Alcedo torquata*; Linn spec. 8. Buffon pl. enl. n. 284. Mas & femina! Der große americanische Eisvogel mit weißem Halsringe. Er und Sie.
- 70 *Alcedo bicolor*; Gmel. spec. 24. Buffon pl. enl. n. 592. f. 1. 2. Mas. Der grüne und braun-

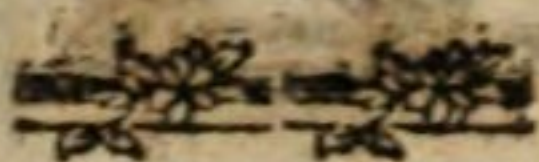


braunrothe Eisvogel von Cayenne. Das Männchen.

71. 72 *Alcedo maxima*; Gmel. spec. 34. Buffon pl. enl. n. 679. Mas & fem. Der große afrikanische Eisvogel. Er und Sie.
- 73 *Alcedo smyrnensis*; Linn. spec. 11. var. β . Buffon pl. enl. n. 232. Der blau und braune Eisvogel von Madagascar.
- 74 *Alcedo smyrnensis*; Linn. spec. 11. Buffon pl. enl. n. 894. Der große bengalische Eisvogel.
- 75 *Alcedo rudis*; Linn. spec. 12. Buffon pl. enl. n. 716. Der Elster-Eisvogel vom Vorgebirge der guten Hofnung.
- 76 *Alcedo galbula*; Linn. spec. 15. var. α . Buffon pl. enl. n. 238. Ein Jacamar, oder grüngüldischer Eisvogel aus Brasilien.

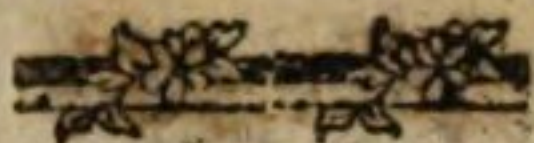
Gen. 63. *Merops*. Bienenfresser.

- 77 *Merops apiaster*; Linn. spec. 2. Buffon pl. enl. n. 398. Der Innenwolf oder gewöhnliche europäische Bienenfresser.
- 78 *Merops viridis*; Linn. spec. 2. Buffon pl. enl. n. 740. Der grüne Bienenfresser mit blauer Kehle aus Madagascar.
- 79 *Merops birundineus*; nobis. *Merops philippino*. Linn. spec. 5. similis, cauda forficata, jugulo cœruleo. Cf. Buffon pl. enl. n. 57. Probabiliter huc usque ignotus mas philippini. Ein neuer Bienenfresser mit einem Gabelschwanz und blauer Kehle; übrigens dem Philippinischen sehr ähnlich, davon er vermuthlich das bis jetzt unbekannte Männchen ist.



Gen. 64. *Upupa. Wiedehopf.*

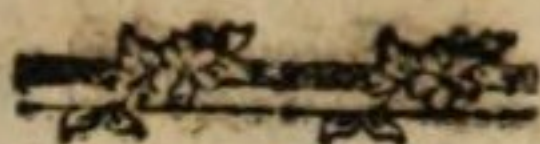
- 80 *Upupa Epops*, Linn. spec. 1. var. α . Der gewöhnliche europäische Wiedehopf.
- 81 *Upupa Epops*; Linn. spec. 1. var. β . *africana*, aliquanto minor & colore paulo magis in fuscum vergente. Der africanische gewöhnliche Wiedehopf, dem europäischen ganz ähnlich; nur etwas kleiner und dunkelfärbiger.
- 82 *Upupa Promerops*; Linn. spec. 2. Buffon pl. enl. n. 637. Obs. delendum est comma post vocem *sex* in systemate. Totidem enim gaudet rectricibus, quot reliquæ *upupæ*. Der capische After - Immenwolf. *Ann.* Die sechs mittelsten Schwanzfedern sind sehr lang. Uebrigens hat er eben so viele Schwanzfedern, als die andere Arten dieser Gattung.
- 83 *Upupa fusca*; Gmel. spec. 6. Buffon pl. enl. n. 638. Ein brauner gestreifter Wiedehopf aus Neuguinea.
- 84 ! *Upupa magna*; Gmel. spec. 7. Buffon pl. enl. n. 639. Exemplar nitidissimum atque integerrimum! Der prächtige schwarze Wiedehopf aus Neuguinea; grün, blau und violetgöldisch schimmernd, mit einen ellenlangen Schwanze.
85. 86 ! *Upupa viridis*; nobis. *Upupa* corpore viridi æneo, remigibus rectricibusque cyaneis albo maculatis. Rostrum pedes & ungues albi, cauda cuneiformis, rectricibus intermediis immaculatis; dorso, uropygio, hypochondriis crisloque nigris. Longitudo universa 1. pedis & 5 pollicum. Rostrum $2\frac{1}{2}$ pollicum caudæ $7\frac{1}{2}$ pollicum. Habitat in tertia Cafrorum; mas & fem. Ein paar neue grüne Wiedehopfe



hopfe aus dem Caffernlande. Der Leib grüngöldisch; Flügel und Schwanz stahlblau, weiß gestreckt, die mittlern Schwanzfedern länger, ungefleckt; Steifs, Bürzel und Weichen schwarz; Schnabel, Füße und Nägel weiß. Die ganze Länge beträgt 1 Fuß 5 Zoll, die des Schnabels $2\frac{1}{2}$ Zoll, und des Schwanzes $7\frac{1}{2}$ Zoll. Er und Sie,

Gen. 65. Certhia. Baumpicker.

- 87 *Certhia viridis*; Gmel. spec. 26. femina sequentis. Der Baumpicker aus Surinam Das Weibchen des Folgenden, von grüner Farbe.
- 88 *Certhia coerulea*; Linn. spec. 7. mas antecedentis. Das Männchen des Vorigen, von blauer Farbe.
- 89 ! *Certhia obscura*; Gmel. spec. 28. Latham syn. I. 2. p. 703. n. 4. t. 33. f. I. Ein höchsteltener olivengrüner Baumpicker von den Sandwich-Inseln.
- 90 ! *Certhia coccinea*; Gmel. spec. 29. Merrem Beytr. I. p. 16. tab. 4. Ein höchsteltener carmosinrother Honigfänger, oder besser Baumpicker von den Sandwich-Inseln.
- 91 ! *Certhia falcata*; Gmel. spec. 30. Latham syn. I. 2. p. 705. n. 6. Ein grüner Baumpicker mit fischelförmigen Schnabel, aus derselben Gegend.
- 92 *Certhia ochrochlora*; Gmel. spec. 37. Der kleine grüne und gelbe Baumpicker aus Süd-america.
- 93 *Certhia chalybea*; Linn. spec. 10. Buffon pl. enl. n. 246. f. 3. Pullus. Der grüngöldische Baum-



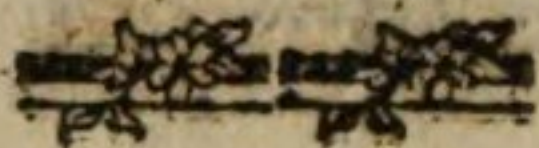
- Baumpicker mit röthlichen stahlblau bandirter Brust vom Cap; noch jung.
- 94 *Certhia Spiza*; Linn. spec. 12. var. β . Buffon pl. enl. n. 578. f. 2. Der grüne schwarzköpfige Baumpicker aus Brasilien.
- 95 ! *Certhia sanguinea*; Gmel. spec. 44. mas sequentis. Ein sehr feltner Baumpicker aus den Sandwich - Inseln; das Männchen des Folgenden, von rother Farbe.
- 96 ! *Certhia virens*; Gmel. spec. 45. femina antecedentis. Das Weibchen des Vorhergehenden, von grüner Farbe.
- 97 *Certhia zeylonica*; Linn. spec. 23. Buffon pl. enl. n. 576. f. 4. Obs. uropygium in nostra est azuteum, quare probabiliret mas, figura citata ubi uropygium est concolor, exhibet ergo feminam. Der schöne philippinische Baumpicker mit purpurschimmernder Kehle und Steiss. *Anm.* Dies ist das Männchen, *Martinet* hat nur das Weibchen geschildert.
- 98 *Certhia cyanea*; Linn. spec. 24. Buffon pl. enl. n. 83. f. 2. Der blau und schwarze Baumpicker aus Brasilien.

Gen. 66. *Trochilus. Colibri's.*

* *Curvirostres. Krummschnablichte.*

99. 100. *Trochilus pella*; Linn. spec. 2. Buffon pl. enl. n. 599. f. 1. Der Topas - Colibri aus Surinam. Zwey Stück, sehr schön.
- 101 *Trochilus dominicus*; Linn. spec. 9. Der Colibri von der Insel St. Domingo.

** *Recti-*



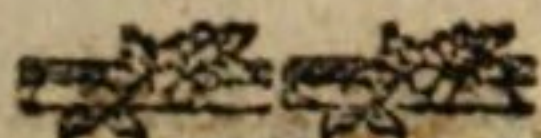
* * *Rectirostres. Gradschnäbliche.*

- 102 *Trochilus fimbriatus*; Gmel. spec. 45. var. α . Buffon pl. enl. n. 276. f. 2. Der gefleckte Colibri mit weißgeränderten Brustfedern; aus Cayenne.
103. 104 *Trochilus meschitus*; Linn. spec. 14. Buffon pl. enl. n. 227. f. 2. Der Topas-Colibri mit gradem Schnabel, aus Brasilien.
- 105 *Trochilus mellisugus*; Linn. spec. 15. Buffon pl. enl. n. 276. f. 3. Der Honigsauger mit befiederten Beinen aus Cayenne.
- 106 *Trochilus obscurus*; Gmel spec. 50. Der blaue grünlich schimmernde Honigsauger mit purpurfarbenen Flügeln und Schweif.
- 107 *Trochilus sapphirinus*; Gmel. spec. 52. Der Saphir-Honigsauger aus Guiana.

Ordo III. Anseres. Wasservögel.

Gen. 67. *Anas. Enten.*

- 108 *Anas nigra*; Linn. spec. 7. Buffon pl. enl. n. 978. Die ganz schwarze nordische wilde Ente.
- 109 *Anas cana*; Gmel. sp. 66. Die grauköpfige capische Ente; oder wilde Gans von Coromandel.
- 110 *Anas falcaria*; Gmel. spec. 86. var. α . Obs. pulchrior, quam varietas β . quam exhibet Buffon pl. enl. n. 930. Die schöne siberische Sichelente oder bunte Ente, mit sichel-förmigen Federn. *Anm.* Diese ist schöner, als die aus Java.



- 111 *Anas glacialis*; Linn. spec. 30. Die Eisente oder langgeschwänzte nordische Ente.
- 112 *Anas autumnalis*; Linn. spec. 39. Buffon pl. enl. n. 826. Die Herbstente; oder americanische Pfeisente.
113. 114 *Anas galericulara*; Linn. spec. 42. mas & fem. Buffon pl. enl. n. 805. 806. Ein Paar schöne langgehaubte chinesische Krickenten.

Genus 68. Mergus Seerache.

- 115 *Mergus albellus*; Linn. spec. 5. Mas. Buffon pl. enl. n. 449. Die Kreuzente, oder weisse Nonne. Das Männchen.

Genus 69. Aptenodytes. Pinguin.

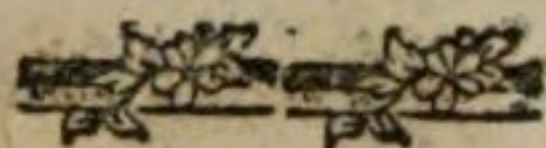
- 116 ! ! *Aptenodytes chrisocome*; Gmel. spec. I. Buff. pl. enl. n. 984. Obs. cristæ auriculares hic non ut apud. Buffon l. c. exalbidæ; sed potius sulphuræ. Der gehaubte Springpinguin aus Neuholland! *Ann.* Dieses Exemplar hat, nicht wie es *Martinet* schildert, weisse; sondern gelbliche Federbüsche neben den Ohren.

Genus 70. Procellaria. Sturmvogel.

- 117 *Procellaria pelagica*; Linn. spec. I. Buffon pl. enl. n. 993. Der Sturmfiuk, oder gewöhnliche kleine Sturmvogel.

Genus 72. Pelecanus. Pelikan.

- 118 *Pelecanus onocrotalus*; Linn. spec. I. Buffon pl. enl. n. 87. Longitudo universa 5 ped.



11 pollic. rostri 16 pollic. caudæ 6 pollic. pennæ totius corporis penitus albæ sine ullo tinctu incarnato. Eine grosse ganz weisse Kropfgans. Die ganze Länge beträgt bey- nahe 6 Fuß ; die des Schnabels 16 Zoll, und die des Schwanzes 6 Zoll. Die Federn sind gar nicht fleischfarbig angelaufen.

Genus 73. Plotus. Schlangenhals.

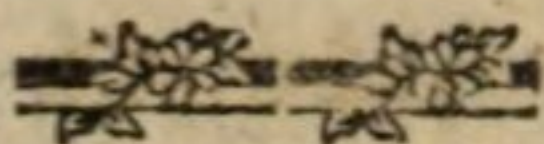
- 119 ! *Plotus Anbinga*; Linn. spec. 1. Der bra- silische Schlangenhals.

Gen. 75. Colymbus. Taucher.

120. 121 *Colymbus Grylle*; Linn. spec. 1. Buffon pl. enl. n. 917. Zwey kleine schwatze grön- ländische Seetauben.
- 122 *Colymbus Troile*; Linn. spec. 2. Buffon pl. enl. n. 903. Eine Lumme oder nordische Seehenne.
- 123 *Colymbus bebridicus*; Gmel. sp. 28. Ein feltner Taucher mit schwarzem Kinn.

Gen. 77. Sterna. Tölpel.

- 124 *Sterna fuliginosa*; Gmel. sp. 11. Buffon hist. nat. des ois. tom. 8. p. 345. Obs. scapi re- migum & rectricum modo subtus albi. Die langgeflügelte Seeschwalbe. Anm. Die Schaft der Schwingen und Schwanzfedern sind nur an der untern Seite weiss.
125. 126 *Sterna stolidus*; Linn. sp. 1. Buffon pl. enl. n. 997. Der dumme Tölpel, oder die braune Mewe.



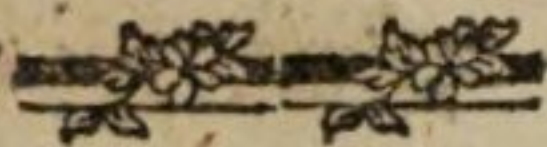
Ordo IV. Grallæ. Sumpfvögel.

Gen. 79. *Phœnicopterus. Flamingo.*

- 127 *Phœnicopterus ruber*; Linn. spec. 1. Buffon
pl. enl. n. 63. Der rothe Flamingo.

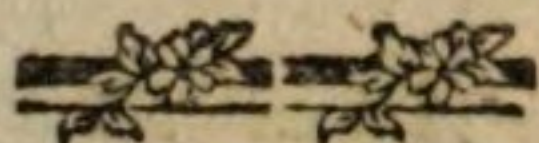
Gen. 84. *Ardea. Reiher.*

- 128 ! ! *Ardea paradisea* nobis. *Ardea* occipite
pennis brevibus albis tecto, corpore cinereo,
tectricibus alarum secundariis longissimis.
Rostrum brevissimum, modo 4 polices lon-
gum; basi rubrum, versus apicem album.
Colli pars superior circumquaque nigricans.
Remiges & rectrices nigræ. Rectrices alarum
secundariæ in longitudinem 2 pedum & 11
pollicum elongatæ, quatenus extra caudam
extenduntur nigræ. Pennæ pectorales cor-
pori concolores, angustiores laxæ, nonnihil
elongatæ. Pedes, 23 pollices alti & ungues
nigri. Digitus posticus, ut in gruibus bre-
vissimus, non in terram usque pertingit. Lon-
gitudō universa ab apice rostri ad apicem
caudæ, 4 pedum & unius pollicis; at usque
ad apicem tectricum alæ, 5 pedum & 5 polli-
cum. Habitat in Africæ australis desertis in-
terioribus a Capite bonæ spei versus septen-
triones disitis. Ein bis jetzt ganz unbekann-
ter Paradieskranich. Diese merkwürdige
Reiherart hat einen mit kurzen weissen Fe-
dern bedeckten Hinterkopf. Der ganze Leib
ist grau; so auch die schmalen Brustfedern; nur
der Hals ist oberwärts ringsumher schwärz-
lich; die Schwung- und Schwanzfedern sind
schwarz,



schwarz, imgleichen die sehr verlängerten Afterdeckfedern der Flügel, so weit dieselben über den Schwanz hinausragen. Die Beine sind beynahe 2 Fuß lang, und nebst den Nägeln schwarz. Der Hinterzehe ist wie bey den Kranichen sehr kurz, und reicht nicht bis auf die Erde. Die ganze Länge des Vogels beträgt, von der Spitze des nur 4 Zoll langen, an der Wurzel rothen, gegen die Spitze zu weissen Schnabels, bis ans Ende des Schwanzes gemessen 4 Fuß und einen Zoll; aber bis ans Ende der beynahe drey Fuß langen Afterfedern der Flügel, gegen $5\frac{1}{2}$ Fuß. Sein Vaterland ist das innre südliche Africa nordwärts vom Vorgebürge der guten Hoffnung.

- 129 A. ! ! *Ardea Chrysopelargus* nobis. *Ardea* oculorum area nuda; corpore supra item collo & pectore ex fusco æneo; subtus albo. Rostrum fere 10 pollices longum rubrum basi exalbidum. Nares lineares ultra 4 pollices longæ, mandibulam superiorem in medio quasi sulco pervio dirimunt. Genæ & collum medium purpureo nitore fulgent, reliquum corpus, quatenus ex æneo fuscum est, viridi splendore renitet. Remiges nigræ; rectrices supra sunt, æneæ, infra ut venter & crissum albert. Pedes 29 pollices longi, pallide rubri. Digni antichi basi palmati, posticus brevis terram tamen attingens. Longitudo universa 4 pedum $6\frac{1}{2}$ pollicum. Habitat in terra Caffrorum. Ein Paar braungöldische Störche aus dem Kaffernlande; um die Augen kahl, der Leib oben braungöldisch,
- B 2



disch, theils grün theils violett angelaufen; Unterleib, Steiß und die Unterseite des Schwanzes weiß. Der Schnabel beynahe 10 Zoll lang, roth, an der Wurzel weißlich. Die Nasenlöcher sind über 4 Zoll lang und trennen den Oberschnabel in der Mitte durch eine tiefe durchgehende Furche. Die Schwungfedern sind schwarz. Die Beine sind 2 Fuß und 5 Zoll lang, von blafsrother Farbe. Die Vorderzehe sind an der Wurzel mit einer kurzen Schwimmbaut versehen; der Hinterzehe ist kurz, reicht aber doch bis auf die Erde. Die ganze Länge beträgt über $4\frac{1}{2}$ Fuß.

- 130 *Ardea Agami*; Gmel. spec. 35. Buffon pl. enlum n. 859. Obs. Pennæ laxæ in parte inferiore dorsi deficiunt; crista quoque rarior & brevior quam in laudata effigie. Ein dem Trompetervogel ähnlicher Reiher aus Cayenne. *Ann.* Die losen Federn an dem unterm Theile des Rückens fehlen; die Haube ist nur kurz und dünne.

Gen. 85. Tantalus. Brachreiherr.

- 131 *Tantalus ruber*; Linn. spec. 5. (femina). Buffon planch. enlum. n. 80. 81. Scharlachrother brasilischer Brach - Reiher. Das Weibchen.
- 132 *Idem annotinus*. Annoch fast ganz grau, mit sehr wenigem, nur hie und da von der Natur bemerkten Ansatz zu der brennend rothen Pracht-Farbe, welche diesen Vogel in seinen reiferen Jahren auszeichnet.



133 *Idem biennis*. Mit etwas mehrerem roth begabt.

134 *Idem triennis*. Mas. In seiner vollkommensten hochrothen Pracht-Farbe. Das Männchen.

Gen 86. Scolopax. Schnepfe.

135 *Scolopax capensis*; Linn. spec. 14. Gmel. var. δ . Buffon planch. enlum. n. 922. Die schöne gefleckte Schnepfe von der Insel Madagascar.

Gen. 87. Tringa. Kybitz; Strandläufer.

136 *Tringa cinerea*; Gmel. sp. 25. Buffon pl. enlum. n. 844. Der graue Strandläufer oder Ritterkybitz.

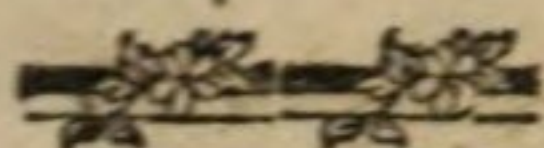
137 *Tringa striata*; Linn. spec. 5. Buffon pl. enlum. n. 827. An varietas nova? Der gestreifte Ritterkybitz oder Strandläufer mit weißem Bürzel. Weicht etwas vom Gewöhnlichen ab.

138 *Tringa ruficollis*; Gmel. spec. 22. cf. *Scolopax ægocephala*. Linn. spec. 16. var. β . Buffon pl. enl. n. 916. Eine Schnepfe, oder richtiger ein Strandläufer mit braunen Hals und Brust, aus Sibirien.

Gen. 88. Charadrius. Regenpfeiffer.

139 *Charadrius ædicnemus*; Linn. sp. 10. Buffon planch. enl. n. 919. Der große Regenpfeiffer oder Feldregenwolf.

140 *Charadrius himantopus*; Linn. sp. 11. Buffon planch. enl. n. 878. Der Langbein oder Herbstregenpfeiffer.



Gen. 91. *Fulica. Wasserhuhn.*

- 141 *Fulica porphyrio*; Linn. spec. 5. Buffon pl. enl. n. 810. Das rothe Blafshuhn oder die Poule Sultane.
- 142 *Fulica martinicensis*; Linn. spec. 7. Das kleine martinikische Blafshuhn.

Gen. 52. *Parra. Dorntrappe.*

- 143 *Parra Jacana*; Linn. spec. 3. Buffon pl enl. n. 322. Der kleine kastanienbraune westindische Dorntrappe.
- 144 ! *Parra africana*? Gmel. spec. 14? *Parra alula inermi*, fronte sine caruncula: caput ex atro viride, linea nigra a vertice usque ad dorsum; rostrum apice nigrum; ungues postici ultra 2 pollices longi; digiti longissimi ut in *Parra Jacana*. Longitudo universa $10\frac{1}{2}$ pollicum. Habitat in Africa. Obs. vix hujus generis; rectius forte generi *Palamedæ* adnumeranda. Ein Sumpfvogel aus Africa mit ungeheuren Beinen und vorzüglich langen Nägeln an den Hinterzehen; dadurch also den Dorntrappen ähnlich; doch hat der Afterflügel weder einen Dorn, noch die Stirn einige Fleischgewächse. Demnach gehört dieser Vogel wohl eher zur Gattung des Camischy.

Gen. 93. *Rallus. Ralle oder Schnarre.*

- 145 *Rallus Crex*; Linn. spec. 1. Buffon pl. enl. n. 750. Die Wiefenschnarre oder der Wachtelkönig.

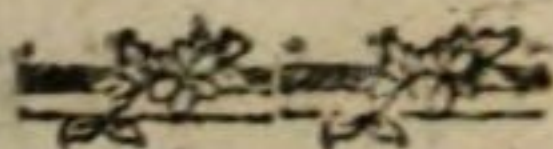


- 146 *Rallus striatus*; Linn. spec. 5. cf. Buffon pl. enl. n. 773. ejus forte modo varietas. Die gestreifte Schnarre, eine Abart des Philippinischen.
- 147 *Rallus cayennensis*; Gmel. spec. 27. Buffon pl. enl. n. 368 & 753. Die braune Schnarre mit blassem Bürzel, von Cayenne.

Ordo V. Gallinæ. Hühner.

Gen. 95. Otis. Trappe.

- 148 ! *Otis Arabs*; Linn. spec. 2. femina? an varietas? Obl. hoc nostrum exemplar a Cap. bonæ spei adlatum in omnibus reliquis cum descriptione in systemate curate convenit, præter aures, quæ fere sunt nudæ, ut in femina *Tardæ*. Ein grosser Trappe vom Vorgebürge der guten Hofnung, der, die Ohren ausgenommen, welche, wie bey dem Weibchen des gemeinen Trappen, meist schlicht sind, genau mit der Beschreibung des arabischen Trappen übereintrifft.
149. 150 *Otis cafra* nobis. *Otis* supra ferruginea, nigro undulata; ventre albo; nucha, remigibus & rectricum fascia subterminali nigra. Rostrum album, fusco carinatum, pedes virides in utroque sexu. Mas differt a femina vertice cinereo, gula nigra genisque albis. Aures maris pennis subtilibus albidis, femina fuscis subscistatæ. Longitudo universa maris 2 pedum $3\frac{1}{2}$ pollicum, feminae 2 pedum, 1 pollicis. Neutiquam mera varietas *Otidis afræ*, Linn. spec. 4. quippe multo major,



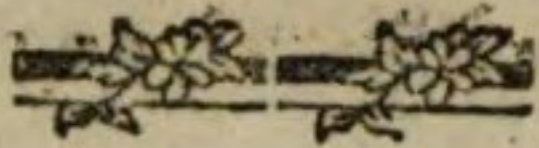
major, & aliis rostri pennarum ac pedum coloribus insignita. Ein Paar bisher ganz unbekannte Trappen aus dem Caffernlande; oben rostfarben, schwarz gewellt; am Unterleibe weiß; der Nacken, die Schwungfedern, und ein Querstrich beynahe am Ende des Schwanzes schwarz. Der Schnabel weiß mit braunem Kiel, die Beine beyder Geschlechter grün. Das Männchen unterscheidet sich vom Weibchen durch einen grauen Scheitel, durch die schwarze Kehle und weiße Wangen. Die Ohren des Männchen sind mit schmalen weißen, die des Weibchen mit dergleichen braunen Federn gehaubt. Die ganze Länge beträgt beym Männchen 2 Fuß $3\frac{1}{2}$ Zoll, beym Weibchen 2 Fuß 1 Zoll.

Genus 96. Struthio. Straußs.

- 151 *Struthio camelus*; Linn. spec. I. Buffon pl. enlum. n. 457. Obs. Corpus in nostro nigrum, ergo mas. Ein grosser Kameelstrauss; am Leibe mit schwarzen Federn, folglich ein Männchen.
- 152 ! *Struthio cameli pullus*; recens exclusus. Ein junger Kameelstrauss, welcher erst seit kurzem aus dem Ey geschlossen.
- 153 *Struthio casuarius*; Linn. sp. 2. Buffon pl. enlum. n. 313. Ein schwarzbrauner ostindischer Casuar.

Gen. 98. Pavo. Pfau.

154. 155 ! *Pavo bicalcaratus*; Linn. spec. 2. Buffon planch. enl. n. 492. 493. mas & femina.



mina. Ein Paar schöne sinesische Phasans-
pfauen, oder Augenpfauen.

Gen. 100. *Crax*. Kurreso oder Kurassao.

156 *Crax alector*; Gmel. spec. I. var. γ. Buffon
pl. enl. n. 86. Der Hokko oder Phasan von
Guiana, mit weisser Spitze des Schwanzes.

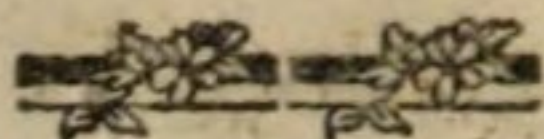
157 ! *Crax nudifrons* nobis. *Crax cera nulla*,
rostrum rubro, mandibula superiore fastigiato-
carinata & quasi dimiata-obcordata; corpore
atro ex viridiæneo nitente, crissoque fusco
rectricum exteriorum apicibus albis. Pedes
& ungues obscuri. Longitudo universa 3
pedum & pollicum. Neutiquam mera va-
rietas *Cracis Pauxi*. Potius *Penelopes* spe-
cies; foret modo gula nuda. Habitat in
Brasilia. Eine neue Art von Kurassaver aus
Brasilien, ohne Wachshaut, mit einem ro-
then Schnabel, dessen Obertheil sich über
den Nasenlöchern halbherzförmig erhebt; der
Leib ist schwarz, grüngüldisch angelaufen,
der Bürzel braun, die Spitzen der äussern
Schwanzfedern weiss. Füße und Nägel
schmuzzig grau. Es ist keine bloße Abart
des grossen Kurreso von Cayenne, obgleich
demselben im Ganzen etwas ähnlich.

Gen. 101. *Phasianus*. Phasan.

158 *Phasianus nychthemerus*; Gmel. sp. 6. Buffon
planch. enl. n. 123. Mas. Der sinesische
Silberphasan; das Männchen.

Gen. 103. *Tetrao*. Feldhuhn.

159 ! ! *Tetrao zeylonensis*; Gmel. spec. 38. An
species nova huic similis ex Africa australi?



Longitudo 1 pedis, 2 pollicum. Ein unbekanntes Rebhuhn mit doppelt gespornten Beinen, aus dem Inneren von Südafrika; 1 Fuß und 2 Zoll lang.

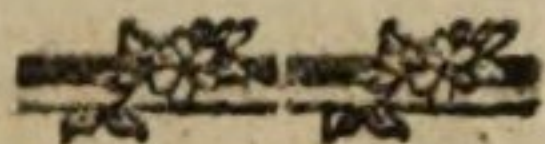
160 ! Tetrao bicalcaratus; Linn. spec. 15. Buffon pl. enl. n. 137. Pedes mutici exalbidi; longitudo univ. 16½ pollicum. Utrum femina an peculiaris species? Ein africanisches Rebhuhn, dem zweygespornten Rebhuhn vom Senegal ähnlich, aber 16½ Zoll lang; vielleicht das Weibchen, sonst eine neue eigne Art

161 ! Tetro spadiceus; Gmel. spec. 39? Caput, pectus, & femora spadicea; cervix & hypochondria nigra albo undata, dorsum spadiceum, pennae atro-limbatis, remiges & fusco cinerea nigro maculatae; rectrices fuscae, rufo undatae, crissum exalbidum. Longitudo 11 pollicum. Habitat in India orientali. Ein braunes Rebhuhn mit doppelt gespornten Beinen, aus Ostindien. Kopf, Brust und Oberschenkel caffeebraun; Nacken und Weichen schwarz mit weiß gewellet. Der Rücken braun mit schwarz geränderten Federn; die Schwungfedern dunkelgrau mit grossen schwarzen Federn, die Schwanzfedern dunkelgrau, rothbraun gewellet. Der Bürzel weißlich. Die ganze Länge beträgt 11 Zoll.

Ordo VI. Passeres. Sangvögel.

Gen. 104. Columba. Taube.

162 Columba coronata; Gmel. spec. 17. Buffon pl. enl. n. 118. Der Kronvogel oder die grosse ostindische Phasantaube.



- 163 *Columba striata*; Gmel. spec. 18. Die gestreifte ostindische Turteltaube.
- 164 *Columba pacifica*; Gmel. spec. 44. Eine seltne Taube von den Südseeinseln.
165. 166 *Columba aromatica*; Gmel. spec. 47. Obs. rectrices alarum virides. Buffon planch. enlum. n. 163. Die grüne Taube von Amboina. *Ann.* Die Deckfedern der Flügel sind grün.
167. 168 ! *Columba cruenta*; Gmel. spec. 66. An mas & femina? Die graue blutrünstige Taube von Manilla. Ein Paar; vielleicht Er und Sie.
169. 170 *Columba passerina*; Gmel. spec. 34. Cf. Buffon planch. enl. 243. f. 1. 2. Ein Paar Turteltaubchen aus Südamerika, von einer seltnern Abart.
- 171 *Columba amboinensis*; Gmel. spec. 39. Obs. cristata. Ein langgeschwanztes gehaubtes ostindisches Turteltaubchen.

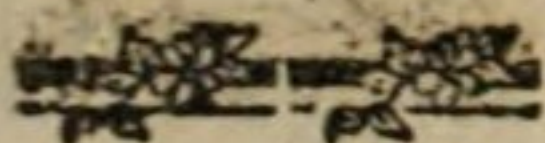
Gen. 105. Alauda. Lerche.

- 172 *Alauda arvensis*; Linn. spec. 1. var. β . alba. Eine weisse Feldlerche.
- 173 *Alauda capensis*; Linn. spec. 8. Buffon pl. enl. n. 504. f. 2. Eine capische Lerche mit gelber Kehle.
- 174 *Alauda magna*; Linn. spec. 11. Die grosse nord-amerikanische Lerche.

Gen. 106. Sturnus. Staar.

- 175 *Sturnus cinclus*; Linn. spec. 5. Die Wasseramsel.

Gen.



Gen. 107. *Turdus*. Drossel.

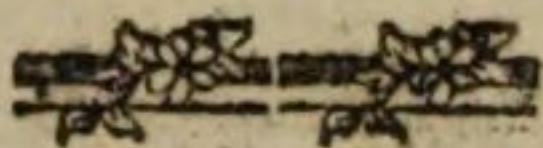
176. 177 *Turdus migratorius*; Linn. spec. 6.
Die nordamerikanische Wanderdrossel.
178 *Turdus morio*; Linn. spec. 26. Buffon pl.
enl. n. 199. Die capische Schwarzdrossel
mit braunen Flügeln. Das Weibchen.

Gen. 108. *Ampelis*. Quackler.

- 179 *Ampelis garrulus*; Linn. spec. 1. var. β.
Ein kleiner carolinischer Seidenschwanz.
180 *Ampelis garrulus*; Linn. spec. 1. var. β.
femina antecedentis. Das Weibchen des
Vorhergehenden.
181 ! *Ampelis pompadora*; Linn. spec. 2. Buffon
pl. enl. n. 279. Der prächtige Pompadur-
vogel, oder purpurne Quackler aus Guyane.
182 ! *Amphelis coccinea*; Gmel. spec 8. Buffon
pl. enl. n. 368. Mas. Der schillernde Cotingo
oder scharlachbrothe Quackler aus Südame-
rica. Das Männchen.
183 Ejusdem femina. Das Weibchen.
184 ! *Ampelis cotinga*; Linn. sp. 4. Buffon pl.
enl. n. 186. Mas. Ein brasilscher blauer
Cotinga mit purpurgefleckter Kehle. Er.
185 Ejusdem femina. Buffon n. 188. Sie.
186 ! *Ampelis cayana*; Linn. spec. 6. Buffon pl.
enl. n. 624. Ein cayennischer Cotinga, blau
mit violetter Kehle.
187 Eadem. Derselbe noch einmal.

Gen. . *Colius*. Koliu.

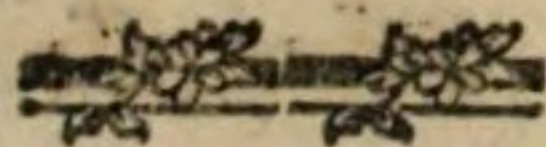
- 188 ! *Colius erythropus*; Gmel. spec. 3. Latham
tab. 41. Ein rothbeinigter capischer Koliu.



189. 190 *Colius coromandelienfis* nobis. *Colius* ex cærulescente cinereus subtus rufescens, pedibus rubris; digitis quatuor omnibus antice versis, rubris, unguibus nigris. Rostrum basi albidum, apice nigrum, orbitæ nudæ rubræ, frons rufa. Remiges nigræ margine externo cærulescentes, exteriores brevissimæ, angustissimæ. Longitudo universæ pedis 3 pollicum caudæ pollicum. Vix mera varietas crythropodis. Habitat in India orientali. Ein bisher unbekannter Koliu aus Ostindien; keine bloße Abart des rothbeinigten, welchem er ähnelt. Der Leib 6 bis 7 Zoll lang, oben bläulich aschgrau, unten rothbraunlich. Der Schnabel an der Wurzel weiß, an der Spitze schwarz, die Augenringe kahl und roth, die Stirn rothbraun. Die Schwungfedern schwarz, am äußerem Rande bläulich ange laufen, die mittlern Schwanzfedern 9 Zoll lang, bläulich; die äußern sehr kurz und schmal; die Füße, nebst den vier alle nach vorn gekehrten Zehen roth, die Nägel schwarz. Die ganze Länge beträgt 1 Fuß 3 Zoll.

Gen. 109. *Loxia*. *Dickschnabel*.

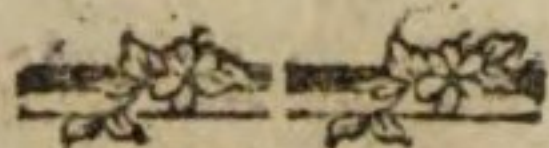
- 191 *Loxia cardinalis*; Linn. spec. 5. Buffon pl. enl. n. 37. Ein Kardinalvogel oder die virginische Nachtigal.
- 192 *Loxia brasiliانا*; Gmel. spec. 56. Buffon pl. enl. n. 309. f. 1. Der brasilische rothköpfige Dickschnabel.
- 193 *Loxia dominicana*; Linn. spec. 8. var. γ, Buffon



- Buffon pl. enl. n. 55. f. 2. Der Dominikaner-Kardinal, aus Louisiana.
- 194 *Loxia flavicans*; Linn. spec. 13. Ein gelblicher Dickschnabel.
195. 196 *Loxia oryzivora*; Linn. sp. 14. Ein Reisvogel, nebst einer Sie.
197. 198 Eadem. Zwey Männer.
- 199 *Loxia punctularia*; Linn. spec. 18. Buffon pl. enl. n. 139. f. 1. Der gefleckte Dickschnabel, von Java.
- 200 *Loxia sanguinirostris*; Linn. spec. 20. Ein brasiliischer Sperling.
- 201 Eadem junior. Ein junger Senegali.
- 202 *Loxia canadensis*; Linn. spec. 1. var. α . Buffon pl. enl. n. 152. f. 2. Obs. nostra ex Africa, paulo flavior. Ein gelbgrüner Dickschnabel, aus Africa, dem Canadischen ähnlich.
- 203 *Loxia capensis*; Linn. spec. 39. var. Buffon pl. entum. n. 101. f. 1. n. 659. f. 1. Der capische Dickschnabel.
- 204 *Loxia capensis*; Linn. spec. 39. var. γ . a Gmelino prætermissa. Buffon planch. enl. n. 388. f. 1. Eine Abart des capischen Dickschnabels, welche von Gmelin übergangen ist.
- 205 *Loxia minima*; Linn. spec. 45. Der aller-kleinste Dickschnabel aus Surinam.

Gen. 110. *Emberiza*. Ammer.

- 206 *Emberiza cyanea*; Gmel. spec. 54. Eine americanische blaue Ammer.
- 207 *Emberiza vidua*; Linn. spec. 21. Die grosse Wittwe oder langgeschwänzte Ammer.



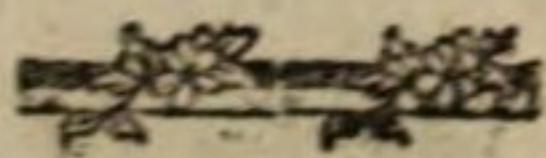
- 208 *Emberiza Ciris*; Linn. spec. 24. Buffon pl. enl. n. 159. f. 1. 2. Der americanische Grünfink.

Gen. 111. *Tanagra. Tangara.*

- 209 *Tanagra brasilia*; Linn. spec. 2. var. α . Buffon pl. enl. n. 127. f. 1. & n. 156. f. 1. Der brasiliſche Cardinalſperling.
- 210 *Tanagra violacea*; Linn. spec. var. β . chlorocica spec. 23. ed. XII.) Buffon pl. enl. n. 114. f. 1. Der ſchwarze und gelbe Reisfrefſer von Cayenne, eine Abart des Violetten.
- 211 *Tanagra cayana*; Linn. spec. 8. var. α . Buffon pl. enl. n. 201. f. 2. & n. 290. f. 1. Der rothköpfige Grünfink aus Cayenne.
- 212 *Tanagra mexicana*; Linn spec. 10. var. α . Buffon pl. enl. n. 290. f. 2. Der ſchwarz und blaue Tangara aus Cayenne.
213. 214 *Tanagra episcopus*; Linn. spec. 19. mas & femina. Buffon pl. enl. n. 178. f. 1. & 2. Der blaue Biſchofstangara; nebst ſeinem Weibchen, welches an Farbe ſehr verſchieden iſt.
- 215 *Tanagra cristata*; Gmel. spec. 24. Buffon pl. enl. n. 7. f. 2. & n. 301. f. 2. Der ſchwärzliche gehaubte Tangara aus Cayenne.

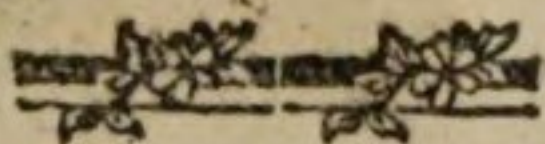
Gen. 112. *Fringilla. Fink.*

- 216 *Fringilla Inda nobis.* *Fringilla supra fusca, infra sordide grisea; rectricibus alarum, remigibus & rectricibus sulvo cliaris; dorso parumper rubescente. Domesticæ simillima;*
ac



at paulo minor, rostrum magis conicum acuminatum. Habitat in India orientali. Ein ostindischer Sperling; dem europäischen ähnlich nur kleiner mit einem kegelförmigen zugespitzten Schnabel; oberwärts ist der Leib braun, unterwärts schmutzig grau; die Schwung- und Schwanzfedern sind gelb gefranzt, der Rücken ist etwas röthlich angelaufen.

- 217 *Fringilla melba*; Linn. spec. 8. Buffon pl. enl. n. 203. f. 1. Der brasilische grüne Goldfink.
- 218 *Fringilla granatina*; Linn. spec. 11. Buffon pl. enl. n. 109. f. 3. Der roth und blaue brasilische Fink.
- 219 Ejusdem *femina*; das Weibchen desselben.
- 220 *Fringilla nitens*; Gmel. spec. 49. rostro albo; an mas antecedentis? Ein dergleichen, mit weißem Schnabel.
- 221 *Fringilla angolensis*; Linn. spec. 31. varietas Bengali; Gmel. spec. 32. Eine angolische Abart von Bengali.
- 222 *Muscicapa tyrannus*; Linn. spec. 4. Buffon pl. enl. n. 571. f. 2. Der Savana oder Tyrann mit dem Gabelschwanz.
- 223 *Muscicapa rubricollis*; Gmel. spec. 31. Buffon pl. enl. n. 381. Obs. magnitudine & coloribus ampelis. Der rothhalsige Fliegenschnäpper. *Ann.* An Grösse und Farben ein Cotinga.
- 224 *Muscicapa cristata*; Gmel. spec. 40. Buffon pl. enl. n. 573. f. 2. Probabiliter femina sequentis. Der gehaubte Fliegenschnäpper
von

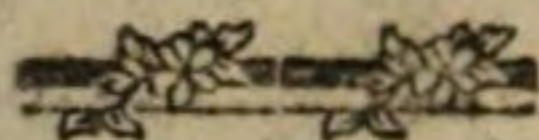


von Senegal. Wahrscheinlich das Weibchen des Folgenden.

- 225 ! *Muscicapa borbónica*; Gmel. spec. 41 Buffon pl. enl. n. 373. f. 1. Obs. In nostra rectrices intermediæ elongatæ, ut in *Muscicapa murata* Linn. spec. 2. Der gehaubte Fliegenschnäpper von der Insel Bourbon. Anm. Unser Exemplar hat sehr lange mittlere Schwanzfedern, wie die Wittwen in der Heckezeit zu haben pflegen.

Gen. 114. Motacilla. Bachstelze.

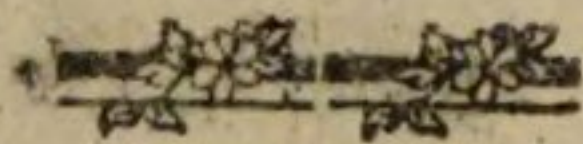
- 226 *Motacilla Tiphia*; Linn. spec. 13. Eine grüne ostindische Bachstelze.
- 227 *Motacilla cincta*; Linn. spec. 27. Eine graue Bachstelze aus Canada.
- 228 *Motacilla Scalis*; Linn. spec. 38. Buffon pl. enl. n. 396. f. 1. 2. Das blaue Rothkehlchen von den bermudischen Inseln.
- 229 *Motacilla cayana*; Linn. spec. 40. var. δ . gula nigra. Eine besondere Abart von der blauen guyanischen Bachstelze mit schwarzer Kehle.
- 230 *Motacilla trochilus*; Linn. spec. 49. var. β . Obs. Nostra mas vertice brunneo. Ein gelber Weidenzeisig von Curacao mit braunem Scheitel.
- 231 *Motacilla cyanocephala*; Gmel. spec. 163. Edwards Tom. 1. tab. 25. Eine grüne blauköpfige Bachstelze aus Surinam.



Gen. 115. *Pipra*. *Felsenhahn*.

- 232 *Pipra rupicola*; Linn. spec. 1. var. α . Buffon
pl. enl. n. 39 & 74. Der gehaubte safrangelbe Felsenhahn von Cayenne, auffallend schön.
- 233 *Pipra erythrocephala*; Linn. spec. 6. var. β .
Der rothköpfige Manakin.
- 234 *Pipra aureola*; Linn. spec. 7. var. α . Buffon
pl. enl. n. 34. f. 3. Der schwarz und rothe Manakin von Guyane.





Vögel in Kästen hinter Glas.

I. Im 1sten Kasten:

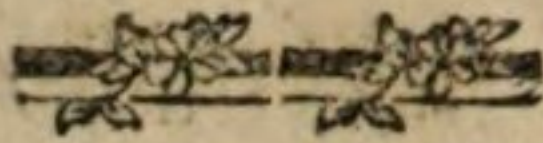
- a. *Pittacus pullarius*; Linn. spec. 45.
femina.
- b. *Alcedo rudis*; Linn. spec. 12.
femina.
- c. *Turdus olivaceus*; Linn. spec. 5.

II. Im 2ten Kasten:

- a. *Alcedo rudis*; Linn. spec. 12. mas.
- b. *Turdus fuscus*; subtus albus, capite,
collari caudaque nigris, fronte, tem-
poribus, mento & uropygio albis.
Habitat ad Cap. bonæ spei.
- c. *Turdus capensis*; Linn. spec. 17.

III. Im 3ten Kasten:

- a. *Merops cafer*; Gmel. spec. 7.
- b. *Muscicapa carolinensis*; Linn spec. 18.
- c. *Turdus macrourus* nob s. *Turdus* to-
tus ex cinnamomeo hadius, cauda
elongata cuneiformi, rectricum apice
albo.
- d. *Pipra Pareola*; Linn. spec. 2.
- e. *Certhia Afra*; Linn. spec. 11.



IV. Im 4ten Kasten:

- a. *Tanagra mexicana*; Gmel. spec. 60.
var. α . Buffon pl. enl. n. 290. f. 2.
- b. *Psittacus passerinus*; Linn. spec. 47.
- c. *Pipra aureola*; Linn. spec. 7. var. γ .
major.
- d. *Oriolus Xanthornus*; Linn. spec. 13.
- e. *Oriolus americanus*; Gmel. spec. 29.

V. Im 5ten Kasten:

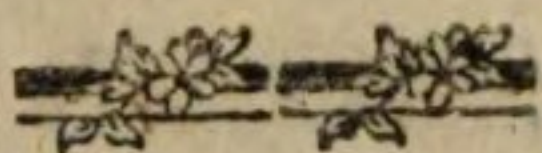
- a. 1. 2. *Colius erythropus*; Gmel. spec. 3.
- b. *Certhia chalybea*; Linn. spec. 10.
- c. *Alcedo cristata*; Linn. spec. 1.
- d. *Certhia afra*; Linn. spec. 11.

VI. Im 6ten Kasten:

- a. *Certhia spiza*; Gmel. spec. 12.
- b. *Motacilla cyanocephala*; Gmel. sp. 163.
Edwards Tom. I. tab. 25.
- c. *Psittacus pullarius*; Linn. spec. 45.
- d. 1. 2. *Trochilus colubris*; Linn. sp. 12.

VII. Im 7ten Kasten:

- a. *Certhia staveola*; Linn. sp. 18.
- b. *Pipra leucocapilla*; Linn. spec. 9.
- c. *Ampelis cayana*; Linn. spec. 6.
- d. *Muscicapa bicolor*; Gmel. spec. 78.
var. β .
- e. *Trochilus mellisugus*; Linn. spec. 15.



VIII. Im 8ten Kasten:

- a. *Emberiza vidua*; Linn. spec. 21.
- b. 1. 2. *Oriolus persicus*; Linn. spec. 7.
- c. *Certhia famosa*; Linn. spec. 20.

IX. Im 9ten Kasten:

- a. *Motacilla cayana*; Linn. spec. 40.
var. β . Edwards tab. 263 Seligman
Tom. 8. tab. 53.
- b. *Ampelis pompadora*; Linn spec. 2.
- c. *Bucco cayennensis*; Gmel. spec. 3.
var. α . Buff. pl. enl. n. 206. t. 1.
- d. *Motacilla murina*; Gmel. spec. 135.

X. Im 10ten Kasten:

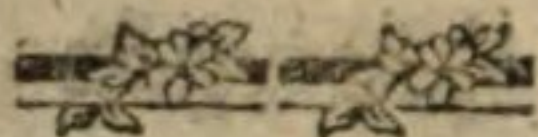
- a. 1. 2. *Lanius curvirostris*; Linn. sp. 8.
Buffon pl. enl. n. 228.
- b. *Loxia capensis*; Linn. spec. 39. Buffon
pl. enl. n. 101? colore vernante, crisso
albo.
- c. *Fringilla Amandava*; Linn. spec. 10?
Buffon pl. enl. n. 115. f. 3.

XI. Im 11ten Kasten:

- a. 1. 2. *Loxia chloris*; Linn. spec. 27.
mas & fem.
- b. *Fringilla montifringilla*; Linn. spec. 4.

XII. Im 12ten Kasten:

- a. *Parus biarmicus*; Linn. spec. 12. mas.
- b. *Motacilla aenanthæ*; Linn. sp. 15.
- c. *Muscicapa torquata*; Gmel. spec. 17.
- d. *Alcedo Ispida*; Linn. spec. 3.



XIII. Im 13ten Kasten:

- a. *Parus caeruleus*; Linn spec 5.
- b. *Parus biarmicus*; Linn. sp 12. femina.
- c. *Picus major*; Linn. spec. 17.
- d. *Motacilla rubecula*; Linn. spec. 45.
- e. *Parus narbonensis*; Gmel. spec. 29.

XIV. Im 14ten Kasten:

- a. *Merops apiaster*; Linn. spec. 1.
- b. *Oriolus olivaceus*; Gmel. spec 47.
- c. *Fringilla montana*; Linn. spec. 37.

XV. Im 15ten Kasten:

Alauda arvensis; Linn. spec. 1. Mas;
femina & tres pulli in nido.

XVI. Im 16ten Kasten:

Turdus zeylonus; Linn. sp. 28. Buffon
pl. enl. n. 272.

XVII. Im 17ten Kasten:

Gracula religiosa; Linn. spec 1. var. β .
major.

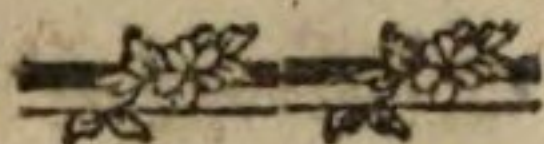
XVIII. Im 18ten Kasten:

- a. *Rhamphastos erythrorhynchus*; Gmel.
spec 11. Brisson. T IV. tab. 31.
- b. *Loxia capensis*; Linn. spec. 39. femina.
- c. *Tanagra episcopus*; Linn. spec. 19. mas.

XIX. Im 19ten Kasten:

Columba capensis; Linn. spec. 91. Mas;
fem. & pulli.

XX.

XX. *Im 20sten Kasten:*

Columba cyanocephala; Linn. spec. 20.
Mas & femina. Buffon pl. enl. n. 174.

XXI. *Im 21sten Kasten:*

- a. ! *Penelope Marail*; Gmel. spec. 5.
- b. *Coracias garrula*; Linn. spec. 1.
- c. 1. 2. *Loxia eryzivora*; Linn. spec. 14.
mas & fem.
- d. ! *Columba cruenta*; Gmel. spec. 66.
- e. *Tetrao cristatus*; Linn. spec. 18.

XXII. *Im 22sten Kasten:*

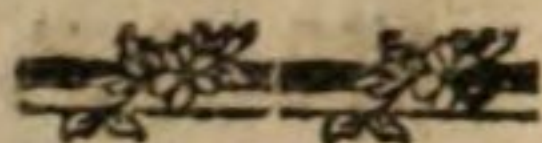
- a. *Numida meleagris*; Linn. spec. 1.
var. Inda.
- b. *Columba Guinea*; Linn. spec. 16.
Edwards T. 2. tab. 75.
- c. *Corvus Glandarius*; Linn. spec. 7.
- d. 1. 2. *Tanagra punctata*; Gmel sp. 21.

XXIII. *Im 23sten Kasten:*

Falco furcatus; Linn. spec. 25.

XXIV. *Im 24sten Kasten:*

- a. *Crotaphaga major*; Gmel. spec. 3.
- b. *Turdus atricapillus*; Linn. sp. 18?
- c. *Corvus pica*; Linn. spec. 13. var. β .
candida.
- d. ! *Paradisea tristis*; Linn. spec. 3.
- e. 1. 2. *Fringilla bengalus*; Linn. sp. 32.
var. α .



XXV. *Im 25sten Kasten:*

- a. *Fulica porphyrio*; Linn. spec. 5.
- b. *Alcedo ispida*; Linn. spec. 3.
- c. *Hirundo urbica*; Linn. spec. 3.
- d. *Picus major*; Linn. spec. 17.
- e. *Oriolus Galbula*; Linn. sp. 1. femina.
- f. *Fringilla Alario*; Linn. sp. 9?

XXVI. *Im 26sten Kasten:*

- a. *Rhamphastos torquatus*; Gmel. sp. 15.
- b. *Upupa promerops*; Linn. spec. 2.
- c. 1. 2. *Trochilus niger*; Linn. sp. 17.

XXVII. *Im 27sten Kasten:*

- a. *Crax Alektor*; Linn. spec. 1. var. α.
- b. 1. 2. *Phasianus pictus*; Linn. spec. 5. mas & fem.
- c. 1. 2. *Phasianus nycthemer*; Gmel. spec. 5. mas & femina.
- d. *Tetrao rufus*; Linn. spec. 12.

XXVIII. *Im 28sten Kasten:*

- a. *Pelecanus carbo*; Linn. spec. 3. mas.
- b. *Ardea virgo*; Linn. spec. 2.
- c. *Ardea stellaris*; Linn. spec. 21.

XXIX. *Im 29sten Kasten:*

- a. 1. 2. *Tetrao Tetrix*; Linn. spec. 2.
- b. *Tetrao urogallus*; Linn. spec. 1. femina.
- c. 1. 2. 3. *Phasianus colchicus*; Linn. sp. 3. var. α. mas, femina & ejusdem pulli.
- d. *Phasianus colchicus*; Linn. spec. 3. varietas γ.



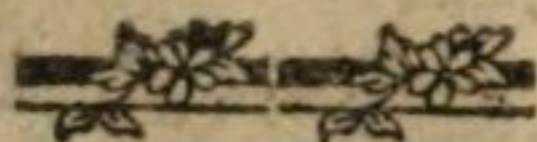
Dritte Abtheilung

enthält

einige Kunstwerke verschiedener
Art.

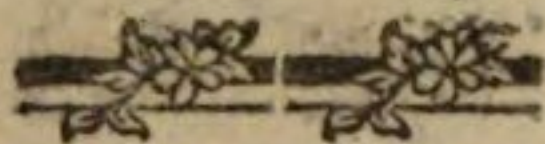
1 **E**in vollständiges *Planetarium*, nach dem *Copernicanischen* System, welches vermittelt eines Uhrwerks die Bewegung der *oberen* und *unteren* Planeten, nebst deren Erscheinungen, die von dieser Bewegung entstehen, darstellt. Bey diesem herrlichen Kunstwerk muß folgendes noch umständlicher angezeigt werden:

- I. Der *gläserne* Cylinder vom besten englischen Glase, welcher 4 Zoll in der Höhe, und circa einen Fuß im Diameter hält. Der Boden dieses Glas-Cylinders ist Mahagony-Holz und ruhet auf 3 kleinen saubern Füßen. Der Deckel dieses Cylinders aber ist eine metallene



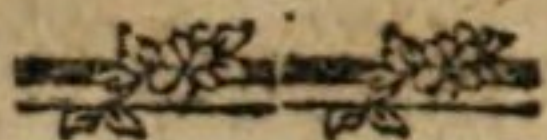
tallene versilberte Scheibe, worin die
Monate und *Tage* des Jahres nebst den
Himmels-Zeichen, *Winden*, u. s. w. ein-
 gegraben sind. Innerhalb diesem rund
 um *durchsichtigen* Cylinder erblickt man
 das saubere Uhrwerk, welches die außer-
 halb diesem Cylinder, ganz im freyen,
 befindlichen *Planeten-Cörper* in ihre re-
 gelmäßige Bewegung sezzet. Dieses
 Uhrwerk besteht etwa aus 12 Rädern,
 und setzt, wann es aufgewunden wor-
 den, seine ordentliche Bewegung von
 selbst fort, da dann die *periodischen*
 Umläufe der Planeten mit der bekann-
 ten *Theorie* übereinkommen. Uebrigens
 kann dieses Werk nach Belieben jeden
 Augenblick zum Stillstande sowohl, als
 zur Bewegung gebracht werden, und
 erfordert alsdenn nicht mehr als einen
 zirkelförmigen Spielraum; von 3 Fuß
 zum Diameter seines Wirkungs-Kreises.

II. Ueber diesem obbeschriebenen *cylindri-*
schen Glas-Gebäude erhebt sich aus dem
 Mittelpunkt des obigen versilberten uhr-
 schei-



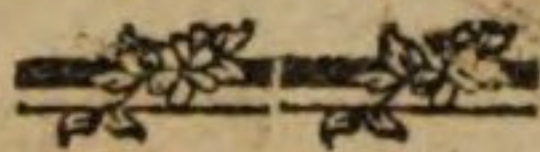
scheibenförmigen Deckels, eine zierliche *Axse*, deren Spitze eine verguldete Kugel von Metall trägt, welche $2\frac{1}{4}$ Zoll im Durchmesser ist, und den *Sonnen-Körper* vorstellt. Aus dieser einen *Haupt-Axse* gehen, rund um, nach allen Seiten zierliche *Arme* oder *Hebel* von verschiedener Länge, nach Anzahl derer zu unserm *Sonnen-System* gehörigen *Planeten* und aller ihrer *Trabanten*, welche hier in Gestalt kleiner metallener und verguldeter Kugeln von verschiedener, doch in sich *proportionirlich* angenommener Grösse an diesen *Hebeln* sauber befestigt sind, auch mit *obgedachten Uhrwerk* (blos durch die *Haupt-Axse*, welche die *Sonnen-Kugel* trägt) auf eine unmerkliche Art in Verbindung stehen, und durch *selbiges* um die *Sonnen-Kugel* herumgeführt werden.

III. Unter diesen künstlichen *Armen* oder *Hebeln* zeichnet sich noch besonders derjenige *Arm* aus, welcher die *Erde* mit ihrem *Monde* trägt. Dieser unser *Erd-ball*



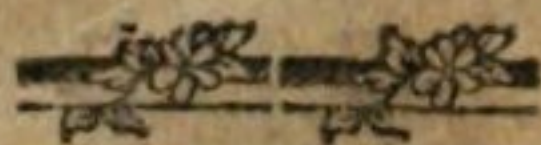
ball zeigt sich hier als ein überaus verkleinerter *Globus terrestris* mit seinen sehr deutlich marquirten sogenannten *vier* Welttheilen (*Europa, Asia, Africa, America*), läuft bey aufgezogenem Uhrwerk, sowohl um die Sonne als auch um seine eigne *Axse*, hält dabey beständig Norden, und theilt zugleich durch ein hier schicklich angebrachtes noch besonderes *kleines Uhrwerkgen* von zwölf Rädern seinem Monde die verschiedenen Bewegungen mit, wodurch selbiger zusammen dem Erdball sowohl *mit ihm* um die Sonne wandert, als auch *für sich* die bekannten Mondes-Veränderungen auf das sichtbarste beobachten läßt. Es ist merkwürdig, daß dieses *kleine Uhrwerkgen* mit dem *Haupt-Uhrwerk* im gläsernen Cylinder eine so unmerkliche Communication hat, daß man solche kaum wahrzunehmen im Stande ist.

Uebrigens wird diese kurze Nachricht hinreichend seyn, gegenwärtiges mechanisches Kunstwerk zu bewundern, da es ohnedem
beym



beym sichtlichen Anblick sich noch ungleich herrlicher zeigt, als es die Feder zu schildern im Stande ist.

- 2 Ein köstliches Tinten - Fafs von *Börnstein*. Selbiges besteht aus zwey grossen Platten, vom sogenannten *komstfarbigen Börnstein*. Eine jede derselben ist aus einem vollen Stück Börnstein gearbeitet, *fünf* Zoll lang, und ihre grösste Breite beträgt circa 3 Zoll. Eine dieser Platten stellt das Bodenstück vor, und ist vermittelt einiger zierlichen ebenfalls börnsteinen Säulen mit der andern grossen Platte verbunden, in welcher das Tinten - Fafs und die Sandbüchse von einer andern Art Börnstein, nebst einem Behältnis zu Schreib - Federn von Börnstein, angebracht ist.
- 3 Ein paar Tauben, aus einem Stück ebenfalls *komstfarbenen* Börnstein, welche im Schnäbeln begriffen sind, und auf einem zierlichen Postamente, von einer andern Sorte Börnstein, befestigt stehn.
4. 5 Ein paar alte Helden en *Bas - Relief* gearbeitet, aus zween verschiedenen *Wein - Klaren* Stücken Börnstein. —



6 Ein antiques Schach - Brett , aus dem vierzehnten Jahrhundert, mit Schildpatt und Helfenbein , abwechselnd ausgelegt. Die dazu gehörigen emblematischen Spiel - Figuren sind nach dem Costum des damaligen Zeit - Alters , einestheils aus Holz , anderntheils aus Helfenbein , sauber geschnitzt.



Verzeichniss eines grossen Kunst- und Naturalien-Cabinets, von William
Thompson, wohnhaft in Hamburg in der Admiralitaets-Strasse. No. 217

Hamburg [ca. 1790]

H.nat. 452

urn:nbn:de:bvb:12-bsb10138574-2

VD18 15334538